ANTE LAS SALVAJES REMARCACIONES VERIFICADAS EN ESTOS DÍAS, ME VEO EN LA OBLIGACIÓN DE DENUNCIAR A LAS EMPRESAS RESPONSABLES

¿CUÁLES SON?

SEGBA Y GAS DEL ESTADO

¿Y? ¿PARA CUÁNDO LA DEMAGOGIA?

Daniel Paz
Rudy

INFORME ESPECIAL

Página/17 a 22

BAT MAN

escriben
Jorge Lanata
Federico Fellini
Jules Feiffer

ENTREVISTA EXCLUSIVA EN SIERRA CHICA
Robledo Puch 17 años después
Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 30 de julio de 1989

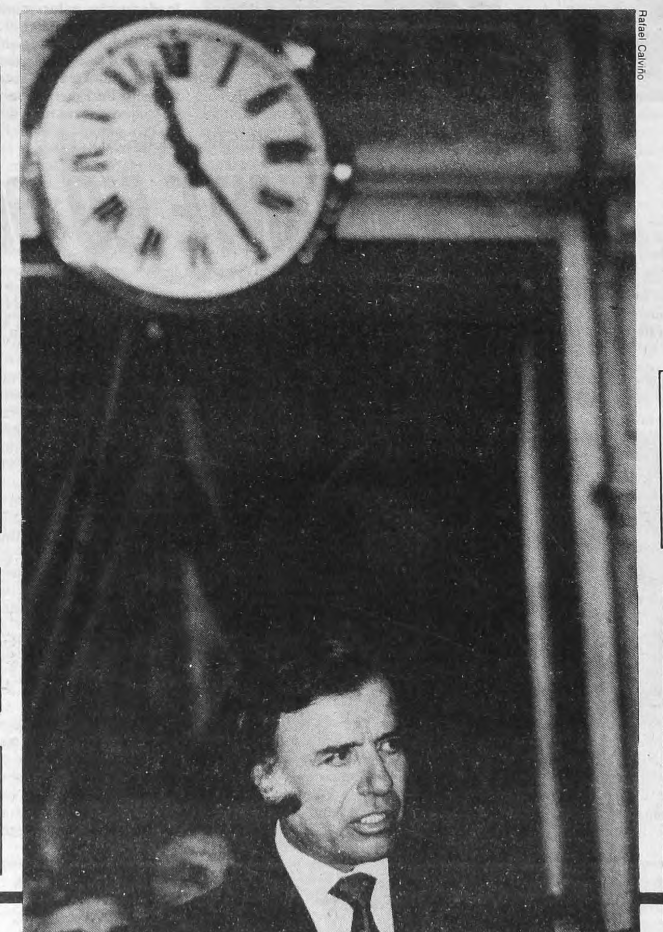
Año 3 - Nº 663 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo vía aérea: ₳ 30.

El Gobierno enfrenta el fantasma del estallido

CÓMO DESARMAR LA BOMBA

✓ Menem firmará mañana el decreto que pone en marcha los bonos solidarios
✓ La Tesorería aportará 30 millones de dólares en agosto para asistir a un millón de necesitados.
✓ Los empresarios se oponen al impuesto del 2,5 por ciento a los que facturaron más de 1000 millones de australes.
✓ El gabinete discutió la eventualidad de decretar el estado de sitio. Producción a pleno de balas de goma y gases lacrimógenos.

Página/2/3


Rafael Calvino

28 La bebida, *por Anthony Burgess*

FALTAS

El funcionario releyó las instrucciones por tercera vez y, no muy convencido, se dispuso a redactar el decreto. "A partir del 1º de agosto próximo, la jubilación salteña para todos los ancianos se incrementará en un cien por ciento."

Paró de escribir y volvió a las instrucciones. La letra no era muy clara, pero sin ninguna duda ahí decía "explicar en los considerandos que es necesario actualizar los montos a valores reales". Antes de dejarlo solo con el encargo le habían aclarado que "la jubilación salteña" la cobran sólo los mayores de 75 años sin retiro, jubilación o pensión de ninguna clase, pero el temor a equivocarse por primera vez en su larga carrera pública lo paralizaba.

Finalmente se decidió y volvió a la máquina para terminar la frase: "... cien por ciento, con lo que su valor se elevará a 1200 australes". Más tranquilo, verificó si no había faltas de ortografía, ordenó los papeles y se despidió hasta el lunes.

Bienvenido Mr. Brady, **12** *por Ernesto Tiffenberg*

La República Perdida, **16** *por Osvaldo Bayer*

Las desventuras de Ozairalas, **6** *por Horacio Verbitsky*

SUPLEMENTO



Ayuda para los privados

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, dijo que el sostenimiento de establecimientos de enseñanza privada que realiza el Estado podría adquirir "dimensiones mayores en el futuro", cuando fue consultado acerca del aumento de alrededor del 150 por ciento que tienen previsto realizar los colegios privados sobre las cuotas. Entre 2000 y 2400 establecimientos reciben ayuda estatal a través de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada.

Emergencia laboral

El diputado justicialista Fernando Paz presentó un proyecto de ley por el cual se declara "en estado de emergencia laboral a todos los habitantes del país por el plazo de 180 días", lo que en la práctica significa que los empleadores no podrán "suspender o alterar la normal ejecución de los contratos de trabajo o modificar irrazonablemente las condiciones de la prestación de los servicios en perjuicio de la situación de sus trabajadores". Sostiene la iniciativa del legislador jujeño que "toda suspensión o alteración, así como la extinción o el despido dispuesto por el empleador sin justa causa, obliga a pagar al trabajador afectado todas las remuneraciones que correspondan mientras persiste el estado de emergencia laboral".

Marche preso

Una razzia en San Miguel de Tucumán, continuación de las acciones que la policía provincial realizó semanas atrás en barrios marginales con el fin de detectar delincuentes, y por pedido del gobierno de José Domato, culminó con la detención de más de cien personas "por sospechas de arrebato y punguismo". El gigantesco procedimiento —realizado ayer por la mañana en una radio de quince manzanas— fue criticado por diversos sectores políticos, en especial el justicialismo, que consideran que la forma en que se desarrolló "altera la Constitución, porque parte del principio de culpabilidad hasta que se demuestre la inocencia", al revés de lo prescripto en la Carta Magna.

El PC contra el plan económico

El Partido Comunista iniciará en los próximos días una ronda de conversaciones con agrupaciones sociales y políticas con el propósito de construir "un amplio movimiento de resistencia" al programa económico gubernamental.

La decisión fue adoptada al término de dos días de deliberaciones del Comité Central del PC, cuyo secretario general, Patricio Echegaray indicó que promoverá juicios de los usuarios contra las empresas públicas, y exhortará a no pagar las tarifas, "porque con estos montos nos empujan a quedar sin luz, sin gas, sin agua y sin teléfono". Consideró, además, que "no es casual que con los ajustazos de Bunge & Born venga la libertad para (Jorge) Videla y (Eduardo) Massera, porque para imponer el hambre hay que achicar la democracia".

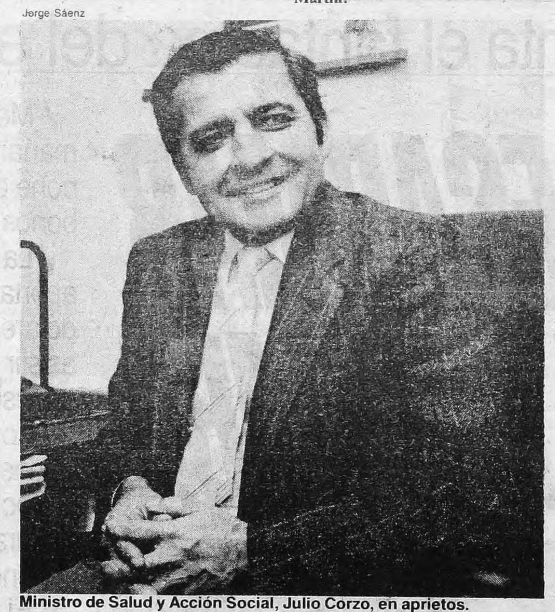
Una idea obsesiona al Presidente y a sus colaboradores más cercanos: tener que reprimir a la misma gente que los votó, por un estallido social. A punto de lanzar dos planes alimentarios —uno con aporte estatal y otro privado— el gobierno peronista analizó la posibilidad de tener que establecer un eventual estado de sitio. En tanto, las fábricas de balas de goma trabajan a pleno.

Dos planes de

MENU

El presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, firmaría mañana un decreto que establece la creación del Bono Nacional Solidario que destinará 30 millones de dólares para beneficiar a un millón de personas con alimentos por valor de 20 mil australes mensuales, en tanto se ultiman los detalles tendientes al lanzamiento del programa "Demos una Mano" que cuenta con la financiación de la Fundación Acción para la Iniciativa Privada (AIP) y sería puesto en marcha el 15 de agosto con un acto en el Teatro General San Martín.

Jorge Sáenz



Ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, en aprietos.
La posibilidad de un estallido social no deja dormir a los funcionarios.

El primer programa alimentario es impulsado por el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, quien anoche discutió el texto del decreto con el presidente Menem en la Casa Rosada. El segundo cuenta con el aval de Rubén Cardozo, secretario del área, pero fuentes ministeriales lo consideran "una utopía porque las multinacionales no ponen un solo austral".

El plan de Corzo será financiado inicialmente por el Tesoro Nacional hasta que puedan llegar los fondos que aportaría el proyecto de ley de Jorge Matzkin, quien propicia un impuesto a las mil empresas que en 1988 facturaron más de 500 mil australes, que podría reunir unos 400 millones de dólares anuales para dar de comer a todos los famélicos de la Argentina.

Sin embargo, los empresarios están de acuerdo con la contribución voluntaria que implica el plan de la AIP que insumiría unos 30 millones de dólares, pero se niegan a aportar un gravamen que haría que sólo una firma como Sevel tenga que pagar obligatoriamente 25 millones de dólares por año.

Página/12 accedió ayer en forma exclusiva al borrador que discutieron anoche Corzo y Menem según el cual el valor de cada cheque asistencial será fijado para agosto en 20 mil australes y beneficiará a un millón de carenciados siempre y cuando acrediten mediante declaración jurada "encontrarse en estado de necesidad alimentaria".

La distribución de esa asistencia se realizará semanalmente desde el Ministerio de Salud y Acción Social hacia las provincias y éstas, a su vez, la derivarán a los municipios en cuotas proporcionales al estado de necesidad de cada región. Junto al accionar decisivo de los intendentes, se constituirá en cada comuna un Consejo de Emergencia integrado, en principio, por cinco personas que representarán, respectivamente, a la Iglesia, las Fuerzas Armadas, la CGT local, el comercio y la industria. Ese consejo receptará las eventuales denuncias y actuará como el fiscalizador más directo del cumplimiento del decreto que firmará mañana Menem.

A cada beneficiario se le solicitará —aunque sin carácter compulsivo— la participación en labores de interés comunitario que obraría como contraprestación del bono solidario mediante el cual podrá adquirir alimentos y vestimentas en los comercios que adhieran al régimen de emergencia. Posteriormente, los comerciantes canjearán los bonos en las sucursales regionales del Banco de la Nación.

El borrador puntualiza que las violaciones e infracciones a los términos del decreto será tipificada y sancionada, al tiempo que promueve la apertura de una cuenta corriente (también en el Banco Nación) que a título del Ministerio de Acción Social recolectará aportes particulares al plan.

En rigor, el programa guarda una gran similitud con el impulsado por Cardozo y financiado por la Fundación Acción para la Iniciativa Privada (AIP) que también pretende distribuir bonos por 30 millones de dólares —a través del correo— con un universo estimado de 2 millones de personas.

En el reciente viaje a los Estados Unidos, Cardozo, Carlos Carou y Guillermo Stanley, ejecutivos del Citi y de la fundación, comprobaron la necesidad del capitalismo de realizar fuertes inversiones en asistencialismo. La primera potencia industrial del mundo invirtió el año pasado 14.500 millones de dólares (una cuarta parte del producto bruto local) en dar ayuda alimentaria a 33 millones de personas (algo así como todos los argentinos).

Hipótesis represivas

LA VARIANTE NO DESEADA

(*Por Silvia Mercado*) El estallido social puede ocurrir en cualquier momento. Por lo menos a esa conclusión llegó el gabinete nacional reunido el viernes pasado en Casa de Gobierno (sin la presencia del presidente Carlos Menem), donde los ministros, el vicepresidente Eduardo Duhalde y los legisladores Eduardo Menem y José Luis Manzano, llegaron a discutir la posibilidad de implantar el estado de sitio ante la eventualidad de que la crítica situación social provoque escenas de violencia callejeras.

Todos los esfuerzos del Gobierno están dirigidos a mejorar la política asistencialista, con la que esperan darse el margen de tiempo necesario hasta que la economía nacional quede estabilizada. "Pero tampoco podemos arriesgarnos a que el desborde nos agarre desprevenidos, y sin la capacidad operativa necesaria de quienes pueden tener en sus manos la tarea represiva", dijo un alto funcionario a **Página/12**.

Voceros oficiosos del cónclave, dijeron que el gabinete se detuvo a comentar un informe de inteligencia que llegó en el transcurso de la semana a los despachos ministeriales, dando cuenta de la actividad de grupos de izquierda en el cordón suburbano, Rosario y Córdoba y que —asustados—, los funcionarios gubernamentales deslizaron frases del estilo de "nuestra gente (por la militancia peronista) ya no contiene la bronca de los que tienen hambre, que ahora sólo escuchan a la zurda" o "la izquierda está utilizando la actual situación para crecer políticamente a costa nuestra".

Temerosos de que un eventual estallido social ponga en peligro la estabilidad política, los ministros decidieron intentar evitarlo, tendiendo dos líneas de acción: una asistencialista —prevista desde el inicio de la actual administración, pero demorada por la falta de fondos frescos y la lentitud con la que se resuelven las leyes en el Parlamento— y otra represiva, a utilizar en caso de que "ya no quede otra cosa por hacer".

Fue en este tramo de la discusión cuando apareció la posibilidad de implantar el estado de sitio, una medida que el Gobierno no considera apropiada en este momento, pero que "tampoco debe ser descartada de plano", según las fuentes consultadas. "Hay que estar preparados para lo peor", dijeron a este diario. Informaron que ya fueron dadas las órdenes para tener listo el decreto "en caso de necesidad".

Consciente de que la falta de operatividad en la que cayeron las policías provinciales por la falta de presupuesto para el aprovisionamiento que sufrieron en la anterior administración, el Ministerio del Interior pidió que un porcentaje de la partida destinada a emergencias provinciales en el artículo 13, inciso "c", de la futura ley de contribución solidaria, sea girada directamente a aquellas reparticiones que pueden ser urgidas a cumplir tareas represivas en caso de que el temido estallido social se transforme en un hecho. El caso que se pone como ejemplo, por su importancia estratégica y su deficitaria operatividad, es el de la policía bonaerense.

Aunque todos los voceros consultados confirmaron que una parte de los 400 millones que se esperan recaudar a través del aporte de las grandes empresas será destinado a estos fines, las versiones difieren en cuanto al monto. Un legislador aseguró que sería el 10 por ciento (lo que equivaldría a 40 millones de dólares), y otro dijo que sólo sería el 2,5 por ciento, o sea 10 millones de dólares.

Hay otro dato que confirma lo dicho: sólo dos de las quince plantas de Fabricaciones Militares están trabajando con los turnos completos y horas extras: la de Pilar, dedicada en la última semana a fabricar gases lacrimógenos, y la de Fray Luis Beltrán, que a su producción para los mercados extranjeros le agregó en estos días la fabricación de balas de goma para consumo interno. Jorge Acedo, secretario gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) confirmó que "salvo estas dos plantas, las demás están trabajando de normal para abajo", según la información que le proporcionaron los trabajadores de esas fábricas. El dirigente dijo que la planta de Pilar, dedicada a la fabricación de fumígenos (lacrimógenos, vomitivos, señales de humo, bengalas y detonadores para la explotación minera) produce en estos días sólo gases para llorar, luego de que el departamento de ventas recibiera varios pedidos de gendarmería y policías provinciales.

ayuda alimentaria

CONTRA EL ESTALLIDO

La campaña "Demos una mano" de la AIP —cuyo emblema será una paloma que en lugar de un ala extenderá una mano— cuenta con una plataforma inicial de 5 millones de dólares que serán aportados por las grandes empresas del país, pero buena parte del resto será recolectado entre la población. Se calcula que el programa abarcará a 2 millones de personas durante tres meses (Cáritas, el Ejército de Salvación, Emaús, la Cruz Roja y los Consejos vecinales serán los encargados de la selección), las que recibirán mensualmente bonos por 3000 australes, es decir el equivalente a casi 5 dólares.

Pero el viaje sirvió para establecer contactos del más alto nivel con organismos internacionales de crédito para obtener préstamos orientados a financiar el asistencialismo.

"El gobierno peronista ha puesto en marcha un plan de ajuste muy bueno que fomenta la iniciativa privada. Jorge Born lo explicó (el jueves 13 de julio) en una reunión que tuvimos del Consejo Empresario Asesor (CEA), dando los detalles del plan de aquí hasta fines de 1990. Una de las formas que tienen ustedes para apoyarlo es dar créditos que impidan un estallido social".

El que hablaba era Carou, presidente de AIP y miembro del CEA. Se dirigía a Pieter Bottelier, el director del Banco Mundial que maneja la región de América latina y el Caribe.

—¿Cuánto dinero necesitan? —dijo el funcionario del Banco Mundial.

Intérprete de por medio —a diferencia del exquisito inglés de Stanley y Carou—, Cardozo expuso las intenciones oficiales en materia de alimentos. Estimó que se requieren 20 millones de dólares mensuales (5 dólares cada 30 días para 4 millones de personas), lo que suma 300 millones de dólares desde ahora hasta fines de 1990.

Bottelier transmitió el pedido al vicepresidente del banco, el paquistaní Shahid Hussein, quien a su vez se comunicó con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo, el uruguayo Enrique Iglesias. Al día siguiente —viernes 21— se sucedieron las reuniones de la comitiva argentina con gente del BID y del Banco Mundial y quedaron en seguir conversando en Buenos Aires.

La urgencia del Gobierno en acelerar la ayuda y el interés de las instituciones financieras multinacionales en viabilizar el modelo presagian un final feliz para las negociaciones, aunque un alto funcionario del Ministerio de Salud y Acción Social advirtió que "de todas maneras será el Ministerio de Economía el encargado de compatibilizar las necesidades crediticias del país en todo sentido, y de llegar a un acuerdo global con ambos bancos". La aclaración apuntaba a responder algunos enojos que habían generado las gestiones realizadas en Estados Unidos entre los responsables de Economía. Los optimistas calculan que el BID y el BM aportarán la mitad de lo solicitado, es decir 150 millones de dólares.

Tanto es el miedo gubernamental-empresario a un estallido social que los paliativos serán muchos más que el programa que piloteará AIP y que luego transferirá al Estado. El jueves pasado Cardozo se reunió con el presidente de la Coordinadora de Productos Alimenticios (COPAL), Alberto Alvarez Gaiani, y con la cúpula de la Cámara de Supermercados que encabeza Ovidio Bolo, para solicitarles que contribuyan al programa "Cien mil familias" que se pondrá en marcha pasado mañana. Gaiani —representante de los fabricantes de chacinados— ofreció ocho toneladas de productos y los supermercadistas bastante más que eso. Toda esa mercadería no perecedera comenzará a entregarse el martes en el Mercado Central de Buenos Aires. Cardozo también se reunió con Jorge Close —director de Desarrollo Cooperativo de Bridas— quien en nombre de la familia Bulgheroni aportó 500 toneladas de pescado congelado de su subsidiaria Harengus;

Noches atrás, el ministro Corzo compartió una cena con algunos compañeros en la casa de Alberto Pierri, presidente de la Cámara baja. Después del asado, Corzo trazó un panorama tétrico: "Nosotros no controlamos la situación y muy poco es lo que podemos hacer para paliar la miseria. Si no revertimos esto nos van a terminar sacando a patadas del gobierno".

Hay aportes más voluntarios que otros

(Por M. Z.) El hecho de que los grandes empresarios estén decididos a actuar para evitar un estallido social que anule la oportunidad histórica que se les presenta, no significa que estén dispuestos a colaborar a ciegas.

El miércoles pasado bien temprano, varios miembros del Grupo María de los capitanes de la industria fueron convocados por el ministro Julio Corzo, y el secretario Rubén Cardozo a un desayuno en el Hotel Claridge con el objetivo de solicitarles un aporte adicional a la campaña asistencialista. Por el lado oficial se sumaron a la reunión el ministro Jorge Triaca y el secretario de Planificación, Moisés Ikonikoff.

Los invitados —entre quienes figuraban Livio Khul (Celulosa Jujuy, Saab Scania), Francisco Macri (Sevel, Sideco, Manliba) y Carlos Tramutola (Techint, Siderca)— dijeron estar dispuestos a colaborar con dinero, pero siempre que todo quede dentro de los límites voluntarios. A renglón seguido y con todos los puntos sobre las íes, los capitanes arremetieron contra el proyecto de ley presentado por José Luis Manzano y Jorge Matzkin para crear un impuesto extraordinario que gravaría con el 2,5 por ciento a la facturación de las principales empresas, lo que permitiría juntar alrededor de 500 millones de dólares para financiar la distribución de alimentos y medicamentos.

En privado, los dos diputados peronistas justifican la iniciativa como una forma de compensar la extraordinaria transferencia de ingresos que obtuvieron las firmas líderes gracias a la remarcación de precios. Pero según contó a **Página/12** uno de los que saborearon las medialunas, los capitanes lograron la palabra de sus interlocutores de hacer todo lo posible para obstaculizar el proyecto.

—¿No resulta contradictorio que al mismo tiempo que aportan dinero para comida se niegan a pagar un impuesto que tiene el mismo objetivo?– preguntó este diario a uno de los empresarios asistentes.

—De ninguna manera. Nosotros creemos que ese impuesto es discriminatorio y sostenemos el principio de que el Estado se financie por medio de los impuestos que pagan todos– fue la breve respuesta.

Después de la reunión Menem-CGT

LOS DIAS CRUCIALES

(Por Rubén Furman) **Los próximos quince días serán cruciales. En esas dos semanas la gente va a cobrar sus nuevos sueldos, recibirá las facturas de los servicios públicos y además va a tener que comer, viajar y mandar los chicos a la escuela. Recién entonces el plan económico del Gobierno va a pasar por la auténtica prueba del mostrador, las posibilidades extremas son que la inmensa popularidad de Carlos Menem —86 por ciento según la encuesta Gallup— se convierte en respaldo a la orientación del Gobierno o, por el contrario, el deterioro social se transforma en descontento activo. En este último caso, la imagen de los saqueos protagonizados en la primera semana de junio por grupos de famélicos no sólo se repetirían, sino que a la protesta podrían plegarse sectores medios pauperizados, colocados al borde del ataque de nervios con las nuevas tarifas y las privaciones a que no están acostumbrados. En principio, son pocos los que en el espectro político y entre la misma gente apuestan a esta resolución. Pero el abismo está allí, a la vista, según creen —al margen de su juego político— los dirigentes sindicales que el miércoles pasado visitaron al Presidente en la Quinta de Olivos.**

La reunión, según el testimonio de varios de los participantes, no fue lo que se dice plácida. Menem, admiten ahora los sindicalistas, no estaba precisamente cómodo con el rol que querían endilgarle para que se convirtiera en el gran mediador de las paritarias, y les diera finalmente el visto bueno para romper el techo. Por eso, el Presidente, que había anticipado ya que no estaba de vena para recibir planteos sindicales, puso de movida los límites de la charla al explicitar que "éste es el único plan que se puede aplicar" y reiterar que "no se da lo que no se tiene". Para la CGT los resultados fueron magros. "No nos llevamos ni las migas del pan", confesó uno de los sindicalistas presentes. El tono de la entrevista, de todos modos, ilustra sobre los dilemas que afrontan tanto el Gobierno como el movimiento obrero en su relación, que dista de ser idílica, como lo proclama públicamente Jorge Triaca.

Fue precisamente el ministro de Trabajo quien en su intervención habló de la falta de "compromiso institucional" del PJ y aludió al comportamiento sindical, que a pesar de contar con gran cantidad de designaciones, no acompaña las decisiones oficiales. La queja no fue objetada directamente por los interlocutores, quienes de todos modos recordaron que no tuvieron participación en la factura de esos planes, rompiendo una tradición en los gobiernos peronistas. Nadie lo habría dicho con todas las palabras pero es sabido que tanto entre los renovadores no convocados al Gobierno como entre la ortodoxia miguelista, también excluida, se musita que la prescindencia del partido puede ser el germen de un posterior aislamiento, sobre todo si el programa económico no da los resultados esperados y si los empresarios —como creen algunos popes sindicales— terminan abandonando a Menem y dejándolo al garete en alguna fase del gobierno en que la alianza original se debilite.

Pero esta posibilidad ni siquiera parece ser contemplada por el Gobierno y la explícita ratificación presidencial de las medidas, pese al "dolor" que manifestó sentir por muchos de sus resultados, dejaron en los sindicalistas otra impresión. Si hasta ahora han sido excluidos meticulosamente en la elaboración de políticas, la rigidez del plan podría convertirse en un conflicto típico de los que aparecen entre gobierno de corte neoconservador y los sindicatos. En lo formal, el Gobierno justifica esa falta de convocatoria en su disposición de pagar enteramente el costo social sin involucrar a la CGT en ello. "Si fracaso yo, también fracasan ustedes", dijo casi en la despedida Menem, en una suerte de advertencia de que sería ingenuo que los sindicatos jueguen al fracaso del plan porque no serán ellos precisamente sus herederos.

Tras la reunión, el panorama de las paritarias quedó despejado. Una veintena de sindicatos ya han cerrado sus acuerdos —los metalúrgicos lo hicieron horas antes de la cita en Olivos— y en los despachos oficiales hay satisfacción. "Hubo encuadramiento", dijo un subsecretario del área laboral, destacando que en líneas generales se ha respetado el techo del 160 por ciento. En el Gobierno creen que para el fin de semana próximo ya se habrá firmado la totalidad de los convenios. De todas maneras, es muy probable que en poco tiempo deban reabrirse las tratativas porque los índices finales de la inflación en julio desbordarán las optimistas previsiones del Palacio de Hacienda. Hay quienes arriesgan un número: 196 por ciento.

Pero ahora el tema ya es otro. ¿Cómo procesará el sindicalismo la actitud oficial? No se puede hablar de respuestas únicas. Pedro Goyeneche, que estuvo en la reunión y viene del gremio textil, con altas tasas de desocupación y bajísimos salarios dijo el viernes que los que piensan en protestas deben salir de la escena; representa a pie juntillas el pensamiento del sindicalismo menemista. Saúl Ubaldini, en una declaración personal, destacó en cambio anoche que es "intolerable el mantenimiento de salarios impropios con la emergencia". El Consejo Directivo de la CGT, que mañana analizará los resultados de la reunión, podría convertirse en una caja de amplificación de estos puntos de vista encontrados. Pero ése será un escenario reducido. La magnitud de la crisis excede el marco de contención de partidos y sindicatos. Muchos gremialistas creen que las cifras del INDEC sobre desocupación en el Gran Buenos Aires (16 por ciento) son conservadoras y hay que pensar en diez puntos más. Los que vienen del interior cuentan que el parate es total y hay zonas del Norte donde ya se está tocando fondo en la miseria. Los sindicalistas creen que la imagen de Menem contuvo hasta aquí pero no están seguros de que alcance de ahora en adelante.

Menem-Ubaldini, las relaciones peligrosas.



Gustavo Saiegh

La moda del balcón

"Ya no es posible nada entre nosotros", intercalaba la explicación, entre sus gritos de auxilio, Silvana Ercoli, 27 años. Su antiguo novio, el basquetbolista norteamericano Eddie Pope —que no se resignaba a convertirse en un ex—, le reclamaba, a trompadas y en el balcón de un quinto piso, su amor. Habían sido felices en Mar del Plata, donde ella vivía y adonde él se trasladaba desde Necochea, sede del club Rivadavia que lo había contratado. Desde allí le siguió el rastro, después del primer rechazo, hasta el departamento de Chacabuco al 100 que tenía Teresa, una hermana de la mujer que le ofreció refugio. Hombre de difícil trato, según algunos conocidos, no pudo entender un nuevo rechazo y, sin más, tiró a su amada por el balcón. De cabeza contra un patio vecino —la escena sucedió en un contrafrente—, Ercoli murió de inmediato. Atrás saltó el hombre —24 años, 2.10 metros, 120 kilos— y cayó de pie. Su estado es grave, según se informó en el hospital Argerich, donde fue internado.

"Ella pedía ayuda desesperadamente —relató el portero del edificio— pero cuando entré en el departamento vi al temible negro y, confieso, sentí tanto miedo que me fui". Los que sí se animaron a intervenir fueron los policías de la comisaría segunda, que pasaron la causa a manos del juez Roberto Hornos.

Prohibido fumar

A TODO PULMON

La falta de cigarrillos fue ayer casi total en Buenos Aires, Rosario y otras ciudades, pero aparecieron los vendedores extraoficiales, los "arbolitos" que ofrecían tabaco en lugar de dólares. En ese mercado negro se conseguían precios entre 400 y 1000 australes por atado, ya que Comercio no fijó precios indicativos para el desabastecimiento.

(Por S.C.) **Con la aparición de "arbolitos" o vendedores extraoficiales que en lugar de dólares vendían cigarrillos, con incidentes entre fumadores y quiosqueros supuestamente desabastecidos y con el aire más limpio que lo normal, entró en rigor el nuevo precio (100% más alto) para el tabaco con el que el fisco estará en condiciones de recaudar unos 2.700.000 dólares diarios en detrimento de los pulmones y los nervios de los contribuyentes.**

El director de la Cámara de la Industria del Tabaco, Jorge Vives, dijo ayer que "cigarrillos hay" pero como en realidad no hay, aclaró que las empresas tabacaleras no son responsables de esa ausencia porque "nosotros estamos haciendo los despachos y las entregas normalmente". En declaraciones radiales se compadeció de los quiosqueros porque "esta pobre gente tiene un problema muy serio de reposición de sus stocks". Los quiosqueros consultados por este diario explicaron que para ellos "no tiene sentido vender atados a 280 que después, para reponer, nos cuestan más de 500", todo lo cual abrió un novedoso mercado negro de damas y caballeros que recorren la ciudad con bolsos y dos cotizaciones: la oficial, con el precio ya aumentado, y la marginal, a 1000 australes el paquete.

"Es increíble. Yo antes bagayeaba (vender de contrabando) cigarrillos y whisky importado. Pero ahora bagayeo con los nacionales porque no hay en ningún lado", explicó uno de los arbolitos de nicotina que ayer se acercó a este diario para ofrecer su mercadería oculta en un bolso azul, resignado ante semejante decadencia. Entre el jueves y el viernes se armaron colas de compradores frente a los quioscos, que en algunos casos terminaron mal. En la avenida Corrientes hubo un par de noqueos entre fumadores y especuladores en plena lúcha por su cuota de humo o de ahorro. Ayer, en el supermercado Carrefour, todavía se conseguían cigarrillos a precio viejo, lo que provocaba una cola de compradores que tardaban entre hora y hora y media en llegar a destino. Mucha gente fumaba entre las góndolas pese a la prohibición. Un psicoterapeuta describió el síndrome como un "brote de ansiedad".

Los quiosqueros esperan que se les deje vender a precio nuevo los atados estampillados con precio viejo. En Constitución los locales estaban cerrados o desabastecidos, pero el hall central era un bosque de arbolitos vendiendo humo a distinto precio,en un ejemplo de lo que puede la libertad de mercado. Un puesto de venta de medias escondía también rubios king size a 400 australes.

La cotización a 1000 australes fue explicada por uno de estos cuentapropistas así: "Los fabricantes no entregan, los mayoristas no entregan, esto va de mal en peor, así que conviene cubrirse ahora y los que no quieran, que larguen el faso". En las radios pudo oírse un notable aumento de la publicidad de institutos y métodos para abandonar la costumbre, aunque no se sabe si podrán competir en igualdad de condiciones con las recientes medidas económicas.

En la avenida Corrientes algunos puestos de venta de diarios y revistas pasaron también subrepticiamente a los cigarrillos: "Hay que cubrirse, porque se vende mucho menos y con esto de los cigarros de golpe compensás un poco", decía un canillita que susurraba "rubios, suaves, a 500" y que confesaba que negocia el precio de diarios y revistas de acuerdo a la posibilidad del comprador. El vendedor que se acercó a **Página/12** dijo con cara de sabiduría: "Esta yo la vi, y por eso compré la semana pasada. Yo me dedico a eso, a vender cosas que no hay. Hace un par de semanas tenía leche y fideos. Yo espero que todo se solucione porque esto no da para más, pero te canto algo: el lunes compro 300 kilos de azúcar, por si las moscas. Si llega a haber problemas me doy una vuelta y les vendo". El individuo no aclaró a que precio.

Opinión
Por Ernesto Tenembaum

Ecos de La Tablada

El primer día del juicio por lo ocurrido en La Tablada el 23 de enero, un policía se lamentó porque "de éstos (en relación a los acusados) tendríamos que haber dejado sólo dos o tres". La derecha observa atentamente y será interesante conocer su reacción si esta Cámara actúa tan rigurosamente como la que juzgó a los ex comandantes y discrimina responsabilidades penales. Un sector de la izquierda considera anticipadamente que está ante un juicio político con sentencia ya dictada en el medio, desde hace más de una semana, la pequeña sala donde se realizan las audiencias concentra temas, debates y actitudes paradigmáticas cuya importancia en la transición democrática es difícil de exagerar.

El fiscal Raúl Plee incorporó a su acusación un largo análisis político sobre la transformación del MTP en asociación ilícita que incluye elementos innecesarios en un proceso judicial si la intención es evitar tender un marco de sospecha sobre toda la izquierda. Pero también es evidente que en este caso y en esta sociedad era más fácil caer en la tentación de la caza de brujas que mantenerse en el equilibrado lugar que, a pesar de esos matices, eligió Plee.

El abogado defensor Eduardo Barcesat, en una actitud que no comparte todo el resto de la defensa, dijo el jueves en la sala de periodistas que "en realidad, se están enjuiciando a los procesos de liberación en América latina, cualquiera sea el método que éstos elijan". Además de que el concepto resultara un tanto grandilocuente para cualquiera que haya observado las siete audiencias, fue una lástima que Barcesat no explicara la relación entre los movimientos de liberación y el copamiento al cuartel de La Tablada. Hubiera sido didáctico, por lo menos para los militantes más jóvenes que pueden confundir la lucha por la justicia con hechos delictivos y elitistas de los que seguramente nunca participará el defensor cuyos planteos políticos empañan el trabajo solidario, valiente y técnico de otros integrantes de la defensa.

El silencio de la mayoría de los acusados y el trascendido de que sólo declararán en algún momento del proceso Roberto Felicetti y Claudia Acosta han recordado el espíritu de grupo que los llevó al RIM 3 y beneficiado enormemente la táctica fiscal de concebirlos como todo indiferenciado culpable de todos los delitos.

Los militares siguen detrás de los dirigentes. Los seis que hablaron ante el Tribunal intentaron arrastrar al precipicio a organismos de derechos humanos, legisladores, medios de prensa, y a Iniciativa Democrática para la Resistencia Civil con la misma irresponsabilidad que lo hicieron antes del ataque con esas organizaciones y con centenares de militantes del MTP que no sabían lo que era el MTP y vivieron aterrorizados hasta que los hechos confirmaron que no habría represión por izquierda.

En San Martín se ha puesto en marcha el mecanismo mediante el cual las sociedades civilizadas juzgan a la violencia política. Es inédito que se lo haga de manera tan transparente. Más allá de los esfuerzos de la Cámara, es difícil que esos mecanismos ganen credibilidad social si son acompañados por la liberación de los responsables de miles de desapariciones y por el juzgamiento en fueros personales de cada militar que cope un regimiento. Su impugnación de antemano como juicios políticos es un favor que los partidarios de la capucha y el submarino apreciarán tanto como el silencio nebuloso que ha tapado hasta hoy la investigación sobre torturas y fusilamientos que podrían haberse producido en el Regimiento de Infantería 3 de La Tablada después de la rendición.

Negociaciones con el PJ

UNA VISITA RADICAL A LA ROSADA


Jorge Sáenz

Los diputados Jesús Rodríguez y José Luis Manzano.

Los ministros de Interior y Obras Públicas, acompañados por los diputados José Luis Manzano, Alberto Pierri y Augusto Alasino, discutieron con los legisladores radicales César Jaroslavsky y Jesús Rodríguez el mecanismo político que permita una rápida aprobación de las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica.

(Por Román Lejtman) **Los ministros del Interior, Eduardo Bauzá, y de Obras Públicas, Roberto Dromi, se reunieron ayer con los legisladores radicales César Jaroslavsky, Jesús Rodríguez, Daniel Ramos, Antonio Berhongaray y Melchor Cruchaga para acordar un mecanismo político que permita la rápida sanción de los proyectos de ley de reforma estatal y de emergencia económica. En el cónclave, que tuvo como escenario el Salón de los Escudos de la Casa Rosada, participaron también los diputados justicialistas José Luis Manzano, Alberto Pierri y Augusto Alasino.**

Los planteos del radicalismo fueron escuchados con atención por los dirigentes justicialistas. Pero en ningún momento se avanzó hacia un esquema que permita ensanchar aún más el reducido espacio de maniobra que posee actualmente la flamante oposición del gobierno peronista.

"Nosotros no tenemos nada contra ustedes y tampoco vamos a hacer campañas para destruirlos", explicó Bauzá. El ministro del Interior salió al cruce así de una queja escuchada con asiduidad en los despachos radicales y planteada durante el encuentro: una supuesta campaña lanzada desde el gobierno para transformar a la gestión de Raúl Alfonsín en la cuna de la corrupción.

Jaroslavsky y Rodríguez, prácticamente los voceros de la delegación opositora, dejaron en claro que pretenden una mayor participación en el proceso de privatización que abrirá la sanción de la ley de reforma estatal y ratificaron que su bancada "facilitará" el trámite parlamentario de todas las iniciativas del Poder Ejecutivo.

Ante los requerimientos de los diputados radicales, Manzano expresó que el plan económico del gobierno necesita de una rápida sanción de las leyes, lo que conspira con una activa participación de la oposición en los mecanismos de privatización de empresas públicas. Con todo, el presidente del bloque justicialista de diputados consideró que era una buena idea trasladar al Congreso las actuales atribuciones de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) y del Tribunal de Cuentas de la Nación, tal como lo solicitaron los legisladores opositores.

En este marco, el ministro Dromi reclamó que la ley de reforma estatal ingrese al recinto de la Cámara baja cuanto antes, lo que provocó una fugaz disputa entre los diputados radicales y peronistas. El jefe de la bancada radical, César Jaroslavsky, planteó que la iniciativa privatizadora se trate el próximo 9 de agosto, fecha que fue rechazada de plano por Manzano. El legislador mendocino contraofertó el 3 de agosto, que finalmente fue aceptado por Jaroslavsky. A cambio, el vehemente entrerriano logró que la ley de reforma estatal ingrese a las comisiones legislativas el martes que viene.

Más allá de los tironeos por el proyecto de privatizaciones, radicales y peronistas discutieron además por la ley de emergencia económica, que a partir de la próxima semana comenzará a debatirse en la Cámara alta.

Días atrás, en un breve encuentro protagonizado por Bauzá y Jaroslavsky, se llegó a la conclusión de que el proyecto de emergencia económica debía ser retirado del Senado —adonde fue enviado el lunes pasado— y girado a la Cámara de Diputados, para evitar una probable declaración de inconstitucionalidad por parte de la Corte Suprema de Justicia.

El artículo 44 de la Carta Magna explica que los diputados tienen la iniciativa sobre impuestos, y precisamente la ley de emergencia económica crea, modifica y extingue gabelas que necesariamente deberían ser consideradas por la Cámara baja en primera instancia. A pesar de ello, el Poder Ejecutivo remitió al Senado el meneado proyecto, teniendo más en cuenta una perspectiva estratégica —el peronismo posee mayoría en esa Cámara— que legalista.

El diputado radical Rodríguez adelantó a sus interlocutores que su bancada presentará en la primera sesión de tablas una cuestión de privilegio porque el Gobierno recortó sus facultades de legislador al remitir al Senado la ley de emergencia económica. Será un mero gesto: las cuestiones de privilegio siempre mueren en las comisiones legislativas.

Por otra parte, la propia bancada de senadores radicales ya avaló la remisión de la ley a la Cámara y nadie los puede convencer de que vayan para atrás en su decisión. Como si esto fuera poco, el bloque justicialista defiende con uñas y dientes la posibilidad de iniciar el tratamiento del proyecto y no cederá ese resorte a los diputados.

"El Senado debe reverdecer sus laureles y afianzar su prestigio ante la población", no se cansa de repetir el presidente de la bancada peronista en la Cámara alta, Alberto Rodríguez Saa. En esta misma tesitura, el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, se apresuró a enviar a las comisiones el proyecto de emergencia económica para presentar la puja como un hecho consumado. Duhalde, como titular nato del Senado, también quiere tener una participación rutilante cuando se discuta la tironeada ley.

"Nadie va a declarar inconstitucional el proyecto de emergencia económica porque haya ingresado por el Senado, ya que Diputados avala ese ingreso con su aprobación", dijo Manzano ante el silencio de sus interlocutores. Jaroslavsky, sin darle respiro, contestó: "A nosotros no nos cierra y creemos que es una grave desprolijidad".

Cerca ya del mediodía, urgidos por el tiempo, los ministros resolvieron levantar la reunión cuando aún quedaba por discutir un borrador de reformas a la ley de privatizaciones redactado en forma conjunta por Rodríguez y Dromi. La tenida continuará a partir de mañana en el Congreso.

APAGONES

El próximo martes volverán los cortes programados en el suministro de energía eléctrica. Esta vez, será para paliar el déficit de generación que provocará la salida de servicio de la central nuclear de Embalse, en Córdoba, el estado deficiente del parque térmico de generación y la falta de lluvias en la región del Comahue. En el área de prestación de SEGBA, se efectuarán cuatro turnos de corte por día, de cinco horas de duración cada uno, entre las 8 y las 20.

Doce millones de sin techo

El déficit habitacional argentino afecta actualmente a 12 millones de personas, según las estadísticas que maneja el subinterventor del Banco Hipotecario Nacional, Raúl Chacón. El funcionario advirtió que "por el momento" es imposible pensar en nuevos planes de vivienda "ya que el Banco se encuentra en virtual estado de quiebra" y anunció una reestructuración interna que se iniciará con la reducción de gerencias. "Procuraremos, además, la regularización de los pagos a las empresas para que se terminen de construir las 45 mil viviendas en ejecución", subrayó Chacón luego de inaugurar en Córdoba un complejo habitacional para 50 familias.

De aquella primavera a este invierno

LAS DESVENTURAS DE OZAIRALAS

El Presidente llamó delincuentes y agiotistas a algunos de quienes según Rachid le palmean la espalda en las fotos, pero apura la sanción de las leyes que ellos le reclaman, para consumar el desguace del Estado y retomar la negociación con los acreedores externos. Las Aventuras del Salariazo, prometidas por Menem en la primavera alfonsinista, se han convertido en este invierno en las Desventuras de Ozairalas.

(Por Horacio Verbitsky) En setiembre del año pasado Carlos Menem replicó al Plan Primavera con una de las ideas más felices de su campaña: "En vez de tarifazo daremos un salariazo". En cada acto el candidato concluía su párrafo sobre la revolución productiva con la promesa de la distribución justa de sus frutos entre el capital y el trabajo, mitad y mitad. La gente rugía de fervor. Era el momento de más intensa comunicación carismática.

Estaba más cómodo en aquella primavera ajena, cuando reclamaba fondos para los trabajadores, las provincias y las pequeñas y medianas empresas, que en este difícil invierno propio, después que Alfonsín escapara de la Casa de Gobierno para no pagar las consecuencias y lo obligara a jurar de urgencia ante el vacío de poder, cuando no había concluido aspectos fundamentales de su programa de estabilización. Las remarcaciones de artículos de consumo desde la última semana del gobierno de Alfonsín hasta ayer, pese al acuerdo de precios con las empresas líderes; las subas vertiginosas de las tarifas de servicios públicos; la limitación de aquellos aumentos salariales que el gobierno reconocerá como costos a las empresas; el ajetreado descuento del anticipo salarial, confunden un período presidencial con el otro. En abril el Grupo de los Ocho se lanzó sobre el Estado, en mayo Bunge & Born lo abordó.

El sondeo de Gallup que asignó un índice de aprobación a la nueva política económica superior al 80 por ciento, entre encuestados a quienes sus ingresos no les alcanzan para vivir mide el grado de expectativa y necesidad. Es gracias a que la política de Alfonsín no les permitía subsistir que respondieron que apoyaban a Menem en la primera semana de su mandato, después de cobrar el anticipo salarial, pero antes que comenzaran a llegar facturas de servicios por montos superiores a los ingresos.

El gobierno anunció por la mañana que los 30.000 australes se incorporarían a los salarios y por la noche que serían descontados. Menem llevaba pocos días al mando y desde la tapa de un medio de difusión masiva el chiste que prepararon Rudy y Daniel Paz podía resulta demasiado corrosivo. Pero ya quedó superado por tantas idas y vueltas sobre el adelanto y su ratificado descuento. Entre las estrellas de la nueva televisión emerge triunfal del Túnel del Tiempo el anciano capitán (R) Alvaro Alsogaray con su Método Infalible para Pagar la Deuda y Ganar Amigos. Las excitantes Aventuras del Salariazo se han convertido en las tristes Desventuras de Ozairalas, y el chiste autocensurado parece casi ingenuo. Es el que acompaña esta nota.

El número uno

Menem negó el martes en "Tiempo Nuevo" que hubiera algo de sorprendente en las designaciones y las medidas de su gobierno, dijo que el periodista Manfred Schonfeld había expuesto con un año de antelación lo que él haría de ganar la presidencia, e invitó a releer el artículo publicado en el matutino *La Prensa* el 17 de julio de 1988. La sorpresa se la llevaron quienes siguieron el consejo presidencial: Schonfeld celebraba allí el coraje de Menem, quien a su juicio lo necesitaría para "liberarse de la sombra de Perón", ya que "tendrá que captar que el país se transfigura" y en consecuencia "emprender el largo camino hacia la desperonización del peronismo".

Por la originalísima vía de citar en el programa de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona a un columnista de *La Prensa* Menem transmitió un mensaje que va más allá de lo que se atrevieron el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, al cuestionar por inoportunas e injustas algunas medidas del flamante gobierno; el jefe partidario Antonio Cafiero, quien durante la última reunión del Consejo Nacional Justicialista sostuvo que el peronismo tenía mandato para cambiar la sociedad, no para hacer asistencialismo; o el diputado José Carlos Ramos, cuando objetó el desmantelamiento del Estado en la reunión del bloque peronista con el Presidente.

Para conocer la lógica que guía al Presidente hay que recurrir a otra tribuna de doctrina inusual para el peronismo. A la muerte del ex ministro Miguel Roig, Menem "solicitó una urgente reunión" a Jorge Born, y le ofreció el cargo. "Born no aceptó el ofrecimiento por entender que no puede dejar de atender los asuntos externos de la empresa", narró el también centenario matutino *La Nación*, en un párrafo inequívoco sobre las prioridades del holding. "Menem sugirió entonces que Born llamara allí mismo a Rapanelli por teléfono. Born le advirtió a Menem que era difícil que Rapanelli aceptara porque ya había manifestado su total reticencia a cualquier cargo público. Menem le indicó que se lo ordenara como presidente del grupo B.B. Born llamó a Rapanelli y le dijo que la cuestión estaba decidida por él y que no podía echarse atrás. Según fuentes inobjetables, Rapanelli habría contestado que si durante 30 años había trabajado incondicionalmente con Bunge & Born, tampoco podía rechazar el pedido directo del número uno de la compañía", concluye el relato de *La Nación*.

Ese mismo día este diario publicó el diálogo de la redactora Gabriela Cerruti con el Presidente:

—*Si el Gobierno tiene que tomar en algún momento una medida que perjudique a esas empresas, ¿Rapanelli será leal a su empresa o al Gobierno?*

—Al Gobierno. El ministro será el que ejecute esa medida si decidimos tomarla.

Doble personalidad

Obligado por la premura a presentar su programa antes de concluir el acuerdo de precios, Roig dio una semana de ventaja, en la que las mayores empresas abastecedoras del mercado interno descontaron buena parte de la distancia que el Estado se proponía sacarles con sus maxitarifas. Esta carrera es parte esencial en las desventuras de Ozairalas, que soporta a ambos competidores sobre sus espaldas. Al achicar el colchón tarifario y cambiario, los remarcadores también obstaculizan el aumento de los ingresos del Estado, para la reducción de cuyo déficit obligan al gobierno a apurar la vía complementaria de la reducción de sus egresos, es decir lo que se denomina con elegancia la reforma estructural. La afirmación oficial de que no se admite cualquier precio, sino actualizaciones sobre las listas de costos de mayo y junio, es un escarnio: la última estructura de costos aprobada por la Secretaría de Comercio se remonta a agosto del año pasado.

Según los informes que difunde la Federación de Cámaras y Centros Comerciales Zonales de la Capital, FEDECAMARAS, en la última semana de Alfonsín y la primera de Menem las empresas de Bunge & Born ocuparon posiciones destacadas en el rally de las remarcaciones, muy por encima de la incidencia en sus costos de las tarifas y el tipo de cambio. Su responsable era entonces Néstor Rapanelli, quien luego como ministro convalidó esos aumentos, dejó de lado la revisión al 3 de julio anunciada por Roig, y ahora invoca ese dese-



Por Juan Domingo Perón

El pensamiento de Picabea

Un día que visitaba la cárcel de encausados de la ciudad de Buenos Aires me detuve ante uno de los detenidos de apellido Picabea, famoso pequero, y le pregunté:

—¿Usted es jugador fullero?

—*No, señor presidente,* me contestó. *Yo ayudo a la suerte.* En la libertad económica que muchos reclaman hay mucho del pensamiento de Picabea.

En la República Argentina funciona un gran consorcio capitalista internacional, bajo la denominación de Bunge & Born, que se ocupa de todo tipo de comercialización. Esta organización ha explotado el campo argentino durante cincuenta años, pagando precios irrisorios y ha sacado enormes beneficios con la comercialización del trabajo y la producción ajenos. Se trata sólo de intermediarios, un tanto parásitos, que merced al apoyo pagado a los funcionarios del gobierno, han conseguido alzarse con el santo y la limosna. Estos pulpos (con disimulado apoyo foráneo) suelen tener hasta el dominio de los gobiernos, cuando éstos están formados por amanuenses y vendepatria.

El gobierno justicialista terminó con este estado de cosas, tomando por cuenta del Estado la comercialización de la cosecha argentina. Para decir lo que esto representó no hemos de emplear otra dialéctica que la de las cifras. Cuando comercializaba Bunge & Born, el trigo se pagaba a los agricultores argentinos seis pesos por quintal; desde que lo tomó a su cargo el gobierno, los chacareros cobraron sesenta pesos por la misma cosa. Con los demás cereales pasó lo mismo.

Esto no se debió a que el gobierno comercializara mejor sino simplemente al hecho de que procedía con más ecuanimidad y sin dolo. Bunge & Born, que es un consorcio capitalista internacional, no está interesado sino en sus propias ganancias y, como él vende y compra a la República Argentina, ni tiene interés de defender los precios de nuestra producción, ni le importa que nuestras adquisiciones sean baratas. Así nos hace pagar poco por lo que vendemos y mucho por lo que compramos por su intermedio, desde que son importadores y exportadores.

Bunge & Born vende trigo al Pakistán y yute de Pakistán que la Argentina necesita para sus envases. ¿Qué le interesa a Bunge & Born lo que cobra el agricultor argentino o el cultivador pakistano, con tal de que sus ganancias sean mayores? Pero los perjuicios para el país no paran allí: como Bunge & Born se compra y se vende a sí mismo, por medio de maniobras dolosas de su propia documentación y mediante la simulación de precios, viola la ley de cambios y radica en el exterior la mitad de las divisas producto de sus operaciones. Así, no sólo es perjudicado el productor argentino, sino también defraudado el país. Convengamos que Bunge & Born también ayuda a la suerte.

A la posibilidad de realizar estas explotaciones y defraudaciones, se le llama economía libre. Si en los demás campos de la delincuencia estos delitos de estafa son punibles, no vemos la explicación por la cual, en el campo de la economía, no han de ser igualmente sancionables. Pero la esfera de acción en que esta organización actúa no se limita al intercambio internacional, sino que acapara en el país grandes sectores, entre ellos, directa o indirectamente con otros consorcios afines, los referentes a los artículos de consumo, incidiendo así en la economía popular en forma preponderante. Hasta 1947 disponía para esos fines de una cadena de almacenes (Grandes Despensas Argentinas - GDA). Cuando el gobierno constitucional, ante el clamor del pueblo por la carestía de la vida, se vio precisado a tomar medidas en el control de los precios y los abastecimientos, para lo cual se crearon los organismos estatales indispensables para la vigilancia, este consorcio cerró sus establecimientos minoristas, con lo cual la regulación de los precios entró inmediatamente en la normalidad y fue inmediatamente posible detener la espiral inflatoria que amenazaba la economía popular.

La dictadura ha vuelto a dar a Bunge & Born su antigua preponderancia, probablemente por imposición foránea y la consecuencia no se ha hecho esperar: una tremenda inflación se ha desatado en el país, los cereales han bajado a la mitad del precio de comercialización que nosotros obteníamos, la economía popular ha caído en la depresión más espantosa ocasionando la anarquía social, y todo amenaza provocar el caos económico social.



quilibrio para presionar al Congreso, de modo que las leyes de emergencia administrativa y emergencia económica sean aprobadas sin enmiendas ni tiempo para discusiones.

En los últimos días la misma melodía fue entonada por el Consejo Empresario Argentino, convocado por Jorge Born, la Sociedad Rural, la Unión Industrial, el Grupo de los Ocho, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Todos insisten en la urgencia del desguace del Estado, y la importancia de las exportaciones, y varios se quejan porque con esta paridad cambiaria sus costos no serían competitivos en el mercado externo. Este es el comienzo del reclamo de una nueva devaluación, cuyo momento oportuno será el del acuerdo de stand-by con el FMI. Así terminarán de armonizarse intereses de sectores que son básicamente aliados, por encima de las contradicciones que también mantienen. En nombre de ese homogéneo bloque clasista, el ex secretario de Hacienda de Videla-Martínez de Hoz, Juan Alemann, formuló una solemne declaración considerando que "la continua convalidación doctrinaria de las paritarias por parte de políticos de todos los partidos, de altos funcionarios, de sindicalistas e incluso de conspicuos dirigentes empresarios, denota una profunda incomprensión del tema y una peligrosa falta de responsabilidad", ya que si los aumentos agotan "el margen implícito en el tipo de cambio y las tarifas todo el esquema se derrumba de inmediato". La culpa, una vez más, la tiene Ozairalas.

El desguace

Los desconcertados senadores que hace un año frustraron las privatizaciones al estilo Terragno, votaron ahora las de cuño Dromi. El Senado, que excluyó la posibilidad de emplear la emergencia para intervenir también las universidades nacionales, suprimió el inciso 13 del artículo 15, que autorizaba el régimen de capitalización de deuda externa para la privatización de empresas del Estado, ante cuestionamientos del legislador del Chubut Pedro Molina.

Sólo se trata de un retoque cosmético, ya que el inciso 10 faculta en forma genérica a la autoridad de aplicación a establecer mecanismos para que los acreedores del Estado y/o sus empresas "puedan capitalizar sus créditos". Dice lo mismo con un perfil más bajo, y así se lo explicó José Luis Manzano a representantes de los acreedores externos, quienes se dieron por satisfechos. "Sin esa ventana abierta a la capitalización, la negociación de la deuda se hubiera hecho muy dura y no hubiera habido dinero fresco", comentó un alto directivo de la banca acreedora. Pese a que Menem prometió durante la campaña electoral que cada privatización adquiriría transparencia en el Congreso, el artículo 9 apenas cubre una formalidad. Estipula que la declaración de cada empresa como sujeta a privatización deberá ser aprobada en todos los casos por ley del Congreso. Sin embargo el mismo artículo, in fine, excluye esa supuesta participación del Poder Legislativo, al aducir que "sin perjuicio del régimen establecido precedentemente, por esta ley se declaran *sujeta a privatización* (sic) a los entes que se enumeran en los listados anexos". El 10 confiere prioridad a socios, acreedores y proveedores. Es decir que votada esta amplia ley marco, termina la intervención del Congreso, salvo a los efectos informativos de los que se encargará una decorativa Comisión Bicameral de 12 correveidiles.

Los anexos han ido engordando desde la primera versión hasta la que aprobó el Senado, con agregados que no son triviales. A último momento y sin debate se añadieron:

• *Los elevadores terminales portuarios y las unidades de campaña de la Junta Nacional de Granos.* Implica desmantelar la capacidad de almacenamiento del Estado que desde el primer gobierno peronista permite regular las ventas al exterior sin aceptar precios bajos ofrecidos de apuro sobre el cierre de la cosecha. Es una aspiración histórica de los exportadores de granos, los mismos que encabezados por Bunge & Born acaban de ofrecer al Estado un préstamo puente de 600 millones de dólares, que se depositarán en Nueva York para pagar parte de la deuda externa al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial, y vencimientos de Bonex de la deuda interna. Su financiación la efectuarán bancos acreedores de la Argentina con una sobretasa leonina del 5 por ciento por encima de la tasa Libor. La reanudación de las negociaciones con los acreedores es el paso siguiente, en cuanto estén sancionadas las leyes y allanada toda resistencia al plan.

• *Instalaciones portuarias de la Administración General de Puertos.* En combinación con un trozo de Ferrocarriles (Ferrocargo) facilitará el transporte de las exportaciones y dificultará el control de subfacturaciones.

• *Instituto Nacional de Reaseguros.* Una de las creaciones que eran orgullo del peronismo. No es una empresa deficitaria sino un mecanismo financiero para que los seguros del país no se fuguen. Le apetece al grupo Roberts.

• *Petroquímica Río Tercero.* Asociación del Estado con Atanor, de Bunge & Born.

• *Polisur, Monómeros Vinílicos, Petropol, Induclor.* Asociaciones entre Fabricaciones Militares y empresas de Bunge & Born, Garovaglio y Zorraquín, Richard, Pérez Companc, Celulosa, Duperial, que adquieren la materia prima a Petro-



LAS DESVENTURAS DE OZAIRALAS

química Bahía Blanca. El gobierno radical ya había dispuesto la privatización de todo el polo. El proyecto Dromi, en cambio, sólo privatiza las empresas satélites, pero reserva para el Estado la empresa madre que les vende la materia prima a precios de subsidio. La misma ley difiere el cobro de los créditos de organismos oficiales contra las empresas privatizadas, lo cual no ayudará al equilibrio de las cuentas fiscales.

Hood Robin

El desmantelamiento del Estado Hood Robin, que les quita a los pobres para darle a los ricos, requiere la supresión de los subsidios pagados a lo que tanto radicales como peronistas han llamado capitalismo prebendario. Pero la Ley de Emergencia Económica enviada al Congreso:

- *Sólo suspende los beneficios del régimen de promoción industrial por seis meses (art. 8), y con una compensación que se determinará por otra ley (9).*
- *Contempla excepciones a la ley por acto administrativo (2).*
- *Consolida los suspendidos reintegros, reembolsos o devolución de tributos a las exportaciones en un Bono de Crédito, que finalizada la emergencia podrá aplicarse al pago de derechos de importación o exportación. Por supuesto el Bono será ajustable, transferible y rescatable (19 y 20).*
- *Incluye la resistida flexibilización del régimen de empleo para aumentar la productividad (42), y*
- *Suprime la contribución del 4 por ciento sobre activos financieros en el país y el exterior que había anunciado el extinto ministro Roig.*

Luego de rechazar objeciones de legisladores peronistas a estos instrumentos, Menem aceptó el proyecto de los diputados Manzano y Jorge Matzkin, de un gravamen del 2,5 por ciento sobre la facturación en 1988 de un millar de empresas líderes, del que se espera recaudar 400 millones de dólares, financiar el socorro alimentario de emergencia, y desactivar la explosiva situación social. Equivale al Tifiso, que duerme el sueño de los justos. Pero mientras ese título voluntario que los empresarios bautizaron El Bonudo, era una contribución extraordinaria, este será sólo un anticipo a cuenta de otros impuestos, si la resistencia de las empresas no lo acuesta. Nadie hace lobby en su favor.

El ministro de Salud y Acción Social anunció una vez más la participación de la Iglesia y las Fuerzas Armadas en las tareas comunitarias que se prestarán durante cuatro horas por día según el modelo chileno de los mamelucos amarillos, a cambio de lo que Julio Corzo llamó Bono Productivo. De este modo, y mediante los registros de pobres y desocupados que se llevarán en cada municipio, se unirá a la asistencia el ya imprescindible control social.

Lo que nadie puede precisar son los plazos, para una situación que es angustiante y a la que si el peronismo respondiera con represión le sucedería una crisis de identidad. El vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley, explicó a este diario que los bonos alimentarios inspirados en el modelo norteamericano de las food stamps fueron aplicados por el ex presidente John Kennedy en cuatro lugares de los Estados Unidos y que su generalización al resto llevó un año. Aquí la idea es comenzar con un plan piloto en una villa de emergencia de cada uno de los grandes conglomerados de Buenos Aires, Córdoba y Rosario. La Asociación para la Iniciativa Privada ya no quiere estimar el monto de la inversión de que se dispondrá, lo cual refleja las dificultades que encuentra cualquiera que tire de la manga de un ejemplar de *burguesis argentinensis predatorium.* Hasta Menem, que simpatiza con esa especie, llamó delincuentes y recurrió al añejo sustantivo peronista *agiotistas* para referirse a los remarcadores de precios, mientras el secretario de Prensa Jorge Rachid agregaba que algunos de ellos aparecen en las fotos palmeando al Presidente.

Travesía del desierto

El ex candidato radical Eduardo Angeloz encomió el plan BB. Como responsable del mayor desastre económico-social de la historia argentina el alfonsinismo carece de ánimo y autoridad para levantar la voz y teme nuevas denuncias por corrupción, en lo que, sin sentido de las circunstancias y las proporciones, caracteriza como "un nuevo caso Dreyfus". Las mayores resistencias provienen del sindicalismo aunque carecen de articulación, y se sintetizan en esta frase: "Sólo podemos volver al vandorismo, cuestionar el plan para salvar a Menem". No fue simple entonces, ni lo será ahora. La tenacidad con que Ubaldini resistió la ofensiva para removerlo de la CGT antes que asumiera Menem, los escarceos de Diego Ibáñez con Octavio Frigerio, la paritaria dura planteada por Lorenzo Miguel son algunas puntas sueltas. Pasado mañana el gobierno peronista enfrentará su primer paro, antes de cumplir un mes, cuando los judiciales se manifiesten contra el desenganche de su régimen de remuneraciones, y una embestida seria contra uno de sus apóstoles sindicales, cuando una docena de agrupaciones concurran a la Asamblea General del sindicato capital de FOETRA, a las 16 en la Federación de Box. Impugnarán la privatización de ENTel acordada por Julio Guillán con María Julia Alsogaray, exigirán mejoras salariales, y defenderán su convenio y estabilidad laboral amenazados. Dos días antes que Menem asumiera, se movilizaron sobre el Congreso donde quemaron en muñeco a María Julia Alsogaray. No es un comienzo grandioso, pero es un comienzo.

Las cintas grabadas, las cartas, los folletos, los libros, jalonaron la larga travesía del desierto del ex presidente Juan D. Perón, desde la absoluta soledad de 1955 hasta su asombroso retorno triunfal a 17 años de su derrocamiento. En el segundo de esos libros (*Los vendepatria. Las pruebas de una traición*), dedicó un extenso capítulo a Bunge & Born. "Hay que leer al Perón de 1973. Ahí prácticamente la expresión vendepatria no la utiliza", dijo el domingo Menem a este diario. Explicó que los grandes hombres tienen siempre contradicciones formales, producto de la evolución de su pensamiento. El interés de las palabras escritas por Perón en aquel libro de 1958, que se reproducen en esta misma página, es sólo histórico y no guarda relación alguna con hechos de actualidad, ni en Venezuela ni en la Argentina.

El tiempo de los
LA HORA

Mientras contribuyen con dinero para evitar un estallido social e intentan reubicarse frente a un nuevo modelo de Estado que cerrará en alguna medida el grifo de los subsidios que antes les transfería, los grupos económicos más importantes del país trabajan en abundantes proyectos de inversión y compra de activos estatales. La exportación, la agroindustria, la petroquímica, las telecomunicaciones y el petróleo son algunos de los sectores que despuntan en la reconversión productiva que se está consolidando y que los tendrá como principales beneficiarios.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **De manera simultánea a la colaboración que están prestando a los programas de asistencia alimentaria, los grupos empresarios más importantes del país están afinando el lápiz para diseñar la mejor estrategia de inserción dentro del modelo de acumulación en el que están llamados a ser casi exclusivos protagonistas. Se trata de ver la forma de participación en los sectores productivos más promisorios y las vías de reacomodamiento a un nuevo tipo de Estado que, según lo prometido por sus administradores peronistas y conservadores, dejará de otorgar los miles de millones de dólares que hasta ahora iban a parar a sus bolsillos.**

"Desde 1976 que no se nos presenta una oportunidad como ésta para sacar adelante al país", dijo a **Página/12** un integrante del Consejo Empresario Argentino, que hace unos días publicó una solicitada en abierto apoyo al gobierno pero que además incluía una crítica bastante explícita a los empresarios que seguían remarcando.

—¿Pero usted cree que el conjunto de los empresarios está dispuesto a sacrificar todas las prerrogativas que obtenían del Estado para dejar de ser empresarios cortesanos y pasar a ser capitalistas?

—La verdad es que no estoy seguro. Todos los empresarios dicen que es necesario asumir los costos, pero a la hora de hacerlo le pasan la papa caliente a otro —respondió con transparente sinceridad.

Los costos de los que hablaba el empresario consultado tienen nombres y apellidos bien concretos. Si bien el modelo en gestación parece armado a la medida de sus exigencias, hay planteadas ciertas reformas que les hacen desagradables cosquillas: suspensión y modificación del régimen de promoción industrial (que según los números del subsecretario general de Coordinación Económica, Saúl Bouer, representa beneficios anuales de 1000 millones de dólares que en gran medida favorecen a las grandes empresas); competencia de productos extranjeros vía una rebaja arancelaria; cambios en la ley de compre argentino; subsidios a la industria petroquímica, y una larga lista de desgravaciones o incentivos tributarios.

Pero aun si todos estos cambios sortean con éxito toda la presión que el lobby hará jugar en el Congreso, la reconversión de la economía argentina que se está consolidando los tiene a ellos mismos como principales beneficiarios.

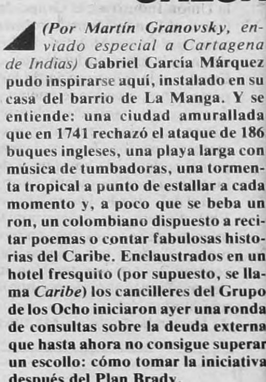
Sin duda alguna, la exportación aparece como la niña bonita del nuevo modelo, a tal punto que hay quienes han comenzado a soñar con



Tony Valdez

Cavallo: "México es una experiencia promisoria".
Pero el Grupo de los Ocho parece congelado.

Grupo
SALSA



(Por Martín Granovsky, enviado especial a Cartagena de Indias) **Gabriel García Márquez pudo inspirarse aquí, instalado en su casa del barrio de La Manga. Y se entiende: una ciudad amurallada que en 1741 rechazó el ataque de 186 buques ingleses, una playa larga con música de tumbadoras, una tormenta tropical a punto de estallar a cada momento y, a poco que se beba un ron, un colombiano dispuesto a recitar poemas o contar fabulosas historias del Caribe. Enclaustrados en un hotel fresquito (por supuesto, se llama *Caribe*) los cancilleres del Grupo de los Ocho iniciaron ayer una ronda de consultas sobre la deuda externa que hasta ahora no consigue superar un escollo: cómo tomar la iniciativa después del Plan Brady.**

Con Panamá todavía suspendido como represalia contra el general Manuel Noriega, llegaron los ministros de Relaciones Exteriores de la Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela y México. Los mexicanos son la vedette, después de haber arreglado con los acreedores una quita del 35 por ciento del capital. "México es una experiencia promisoria y alentadora, un punto de referencia desde el que se pueda avanzar", quiso entusiasmarse ayer al mediodía, remera azul y pantalón gris, un deportivo Domingo Cavallo. "Pero para un caso como el de la Argentina —decía—, que tiene una situación más difícil, tendriamos que pensar en porcentajes diferentes". "Mayores", tradujo de inmediato un diplomático convencido de que, si se quita el 35 por ciento de los 40 mil millones de dólares de deuda comercial, la deuda total descenderá de 60 a 46 mil millones y entonces los intereses seguirán pesando casi como ahora.

Sacudiéndose la modorra con tazones de café negro (600 australes el kilo), los cancilleres trabajaron

empresarios

SEÑALADA

que en cinco años el país pasará a exportar más del doble que los 9000 millones de dólares que se venden ahora. La fuerte revalorización del dólar (pese a algunos reclamos devaluatorios que se han comenzado a advertir) y la predecible caída en el consumo interno, generan las condiciones para un boom exportador.

Además de la tradicional exportación de cereales y oleaginosas, y de las cada vez mayores colocaciones de productos siderúrgicos, petroquímicos, pesqueros y derivados de la rama celulósica, son cada vez más los industrializadores de materias primas agropecuarias que miran entusiasmados allende la frontera.

Bunge & Born es un puntal de la tendencia, como lo demuestra el hecho de que el actual responsable en materia exportadora de Molinos Río de la Plata sea un funcionario del grupo mucho más influyente e importante que hace apenas tres años, cuando el resto del staff de la empresa apenas si le daba la hora. Continental, la enorme multinacional del comercio de granos que nació en la Lorena francesa pero que ahora tiene la sede central en Nueva York, también está sumándose al negocio de la exportación de agroindustrias, haciendo las veces de *truder* o vendiendo el servicio del *know-how* exportador. Como ejemplos, la empresa de la familia Fribourg ya ha participado en la Argentina de la exportación de leche en polvo fabricada por La Serenísima, de azúcar elaborado por el Ingenio Tabacal y de leche de soja marca Ades.

Respecto de Continental, se especuló con que la venta que hicieron de la división semillas que elaboraba híbridos marca Contiflor al grupo inglés Imperial Chemicals International (es junto a British American Tobacco-Nobleza Piccardo el principal conglomerado inglés en la Argentina, que controla a la química Duperial y a la fábrica de municiones Orbea) era un indicio más del acercamiento angloargentino, pero en realidad la operación que aquí significó una transferencia de activos por 4 millones de dólares, forma parte de un negocio a escala mundial entre Continental y ICI.

Precisamente la petroquímica es otro de los sectores promisorios. Una reciente investigación del Instituto Petroquímico Argentino llegó a la conclusión de que hay proyectos de inversión en danza por 3000 millones de dólares. Oscar Vicente, vicepresidente de uno de los grupos que lideran ese sector —Pérez Companc— afirmó el viernes pasado que "basta que se inviertan 2000 millones para que en unos pocos años las exportaciones petroquímicas salten de 500 a 1500 millones de dólares".

La privatización de empresas o negocios estatales se perfila como otra de las fuentes de buenos negocios privados. Están proliferando los planes para explotar rutas y caminos por concesión de peaje, así como también proyectos para comprar determinados ramales ferroviarios.

Pero nada iguala las perspectivas de las telecomunicaciones y el petróleo.

Para el caso de ENTel, varios grupos nacionales importantes (Pérez Companc, Macri, entre ellos) han comenzado a tirar puntas al exterior para asociarse a firmas operadoras del servicio telefónico con capacidad financiera para comprar ENTel ("Si no hay capitalización de la deuda ninguna de nosotros tiene el dinero suficiente", comentó hace una semana un empresario del sector). Entre las multinacionales que fueron contactadas por grupos locales están la British Telephone, la Bell South (compañía norteamericana asociada a SOCMA en el negocio de telefonía móvil que saldrá al mercado a fines de este año), y por supuesto Telefónica de España.

Por el lado petrolero, el anticipo que dio este diario del proyecto de ley modificatorio de la actual ley de hidrocarburos que abre más oportunidades a la participación privada, satisfizo bastante las aspiraciones de las principales firmas locales (Pérez Companc, Bridas, Astra, Pluspetrol, etc.) y extranjeras (Exxon, Shell, Texaco, Occidental) para invertir en el sector.

Los que no quedaron nada satisfechos son los gerentes generales de YPF, que si bien comparten los lineamientos básicos de la apertura al capital privado, se enojaron mucho con la propaganda de dos importantes conductores de radio y televisión (B.N. y O.G.) que bombardearon a la audiencia diciendo que el sueldo de un gerente general de la primera empresa del país alcanzará en julio a 1,8 millones de australes. La verdad es que esta semana cobrarán bastante menos que la mitad.

de los **O**cho en **C**artagena

ALREDEDOR DE LA DEUDA

sobre un borrador de documento que debe servir de base a un próximo encuentro de ministros de Economía y a una cumbre presidencial en Lima, el 11 de octubre. El texto suena ritual. Los países registran el progreso del multilateralismo, dicen desear "un mundo con menos rigidez ideológica y más independencia" y elogian la concertación. Dicen que "la democracia por sí sola no garantiza el desarrollo", pero que tampoco "el crecimiento económico y social asegura necesariamente la libertad y la democracia" porque, en América latina, "la democracia está condicionada por las desigualdades económicas internacionales y la crisis del endeudamiento".

Un texto raquítico, sobre todo si se lo compara con la precisión de aquel *Compromiso de Acapulco* de noviembre del '87 con el que arrancó formalmente el Grupo de los Ocho. Suena arqueológicamente detallado: "La autodisciplina ha resultado insuficiente. Queda en evidencia que ningún programa económico duradero será compatible con el objetivo de un crecimiento sostenido si no se revierte la transferencia masiva de recursos financieros hacia el exterior".

El *Compromiso* de 1987 también pedía mecanismos para que los países deudores "se beneficien de los descuentos del valor de las respectivas deudas en el mercado, con la consecuente reducción en el servicio" y reclamaba mecanismos para compensar "fluctuaciones transitorias fuera del control de los países deudores, como es el caso de las tasas de interés".

Entre Acapulco y Cartagena, claro, hubo algo más que un cambio de océanos. Con la misma fuerza de Juan, el huracán que convirtió casa en pájaros y autos en botes, el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Nicholas Brady, puso en evidencia la morosidad de las naciones del continente después de Acapulco. Brady, en cambio, pudo, quiso y supo ganar la iniciativa política con su esquema de reducción del capital, el objetivo más cierto del plan que convive con aspectos más inciertos como el volumen de los fondos que aportarían los bancos acreedores. De paso, Brady dejó un modelo: países endeudados que, para entrar en el plan, deberían reestructurar el Estado y liberalizar su economía.

En el avión que llevó al canciller y la comitiva (10 horas con escalas en Jujuy y Lima), una alta fuente diplomática comentó que de todos modos no es seguro que Washington promueva la inclusión de la Argentina en el Plan Brady al nivel de su vecino México. Pero aunque lo incluyera en una hipótesis optimista, igual la Argentina debería cumplir con las condiciones previas fijadas por Brady, que la administración Menem comparte con gusto.

Más principios que planes, todavía. Y más planes que acción. El Grupo de los Ocho parece congelado —si es que se puede estarlo con 35 grados a la sombra— en un refrigerador marca Brady. No es fácil, con este panorama, acordar vías de negociación y, menos, una cifra uniforme de quita del capital. El Sistema Económico Latinoamericano (SELA), reunido aquí esta semana, propuso una "reducción significativa" superior al 30 por ciento. Con el dato en la mano, los periodistas consultaron al negociador argentino de la deuda, Carlos Carballo.

—¿Cuánto debería pagar la Argentina?

—Lo menos posible —dijo sonriendo Carballo, y explicó su ambigüedad con una cita de Antonio Machado: "Si preguntas lo que sabes / tiempo no has de perder / Y a preguntas sin respuesta / quién te ha de responder".

ROBLEDO
CRIMEN Y

“Como un contraste a la libertad de estos aires que pasan por los campos perfumados de gramilla fértil, a todo este conjunto magistral del trabajo, de la producción, del índice ganadero, agrícola e industrial, que es toda una colmena que incesantemente va hacia la conquista suprema del Bien y del Derecho, se cierra allá en un punto del partido de Olavarría, sobre las mismas serranías obscuras y que trasuntan las amarguras y las tristezas de los ex hombres, se levanta imponente, soberbio, el presidio de Sierra Chica. Allí, en la soledad del presidio, la culpa del delito, enseñoreada de tutora, vaga de un lado hacia el otro moviendo aquellos pedazos de carne humana que llevan la marca de la justicia o el dolor agobiante de un tardío arrepentimiento. Dejemos estas consideraciones que llenan de luto las aspiraciones siempre blancas del periodista que escribe y vayamos detrás de la misión que nos lleva al Presidio de Sierra Chica, dejando la emoción sensible del alma guardada en el cofre que no pueda quebrarse ante aquella agua fuerte impresionante, que pasa por los ojos como el cuadro del Dante.”

(Por Sergio Ciancaglini) El anuario *El Popular* (1941) no aclara quién es el autor de este párrafo y ya nadie lo recuerda. Eso es injusto: el periodista de aspiraciones blancas, según se mire, pudo contar con una estatua tan respetable como la de Bartolomé Mitre, o con un catre tan respetable como el de Carlos Eduardo Robledo Puch (a) El Chacal, (a) Carita de ángel, (a) La hiena, o Raúl González (a) El loco del martillo, o cualquiera de los otros 1100 pedazos de carne humana que vagan de un lado hacia el otro dejando la emoción sensible del alma casi tan alterada como cuando se ve una cola de jubilados mendigando su mensualidad. La gramilla fértil y el conjunto magistral de la producción y el índice ganadero se han deteriorado un poco desde 1941 en el reino de Olavarría donde Amalia Lacroze libera el precio de las bolsas de cemento y se dispone a volar, itinerante, incesantemente, hacia la conquista suprema del bien y del derecho. A Bartolomé Mitre no le fue tan bien allí. Sierra Chica fue el lugar en el que los malones del indio Calfucurá propinaron una severa paliza a las huestes del autodenominado ejército civilizador. Aquella batalla ocurrió en 1855. Unos años después, en otros lugares, los indios perdieron la revancha y se fueron quedando sin equipo. En 1885 el penal de Sierra Chica ya estaba fundado y los indios que quedaron vivos tuvieron el honor de ser sus primeros moradores mientras el general Mitre iba convirtiéndose poco a poco en estatua de prócer. Según crónicas de la época lo que ocurrió fue que triunfó la Civilización. Pero dejemos estas consideraciones que llenan de luto las aspiraciones siempre blancas del periodista que escribe y vayamos detrás de la misión que nos lleva al Presidio de Sierra Chica.

Robin Puch

“Yo no maté a nadie. A mí me condenaron en un juicio que fue un circo romano y una farsa judicial. Lo que yo reconozco, y estoy arrepentido, es haber robado”. Carlos Eduardo Robledo Puch tiene 37 años. Los últimos 17 los ha pasado preso culpado de once homicidios y 35 robos. Los homicidios representan el mayor record de la historia criminológica argentina si se tiene en cuenta que la condena a Jorge Rafael Videla (70 homicidios probados, sin contar los tormentos y las desapariciones) tuvo características distintas ya que se lo catalogó como “autor mediato”: el que dio las órdenes y obligó a cumplirlas. Además nadie publica solicitadas reivindicando a “la hiena” (Robledo Puch) ni se especula con indultos o amnistía, por ahora. El mismo Robledo Puch se confiesa un admirador de Videla: *“Ah, palabra santa, medalla de oro y platino porque si no daba el golpe se venía la subversión”.* Un rato después dice que los militares *“no pueden y no saben gobernar porque censuran y usan chivos expiatorios, como me usaron a mí”.* Robledo fue detenido en tiempos de Lanusse y juzgado cuando el presidente era Videla. Un rato después dice que *“Seineldín y Rico son dos patriotas”.* Un rato después dice que tiene *“simpatía por el peronismo”.* Cuando se le recuerda que Videla derrocó a un gobierno peronista se queda mirando fijo, con el gesto contraído que le han ido dibujando el frío de Sierra Chica y una vida en esa frontera no señalizada con la locura.

¿Por qué robaba? La pregunta se la hizo Jesús Quintero, El perro verde, que compartió el viaje a Sierra Chica con **Página/12**. Robledo Puch hizo uno de esos silencios que el español sabe respetar y empezó a sonreír: *“Qué cosa, qué cosa, Bueno* (con tono de hacer una revelación) *robaba para hacer el bien. Para los chicos, para ayudar a los pobres. No tuve riquezas, no usufructué dinero mal habido. Mis padres ignoraban siempre en lo que yo andaba. Robaba para eso, para ayudar. Lógicamente que eso nunca lo voy a poder demostrar porque lo que hagas con tu mano derecha, que no se entere tu mano izquierda. Pero Dios lo sabe. Dios lo sabe. No podemos vivir mintiendo”.* Los que mañana vean ATC podrán intentar descubrir qué quiere decir esa mirada contraída y verde del benefactor incomprendido.

El detalle

Carlos Robledo Puch no cayó preso por homicida ni ladrón, sino por olvidadizo. El 2 de febrero de 1972, junto a Héctor José Somoza, entró a un supermercado de Olivos y antes de robar mató por la espalda al sereno Juan Saetone. Con esto repetía los crímenes de los serenos Juan Carlos Rozas, José Bianchi, Hugo Delbene, Bienvenido Pierrini, Manuel Acevedo, Manuel Godoy y el encargado de una boite Pedro Mastronardi,al que mató junto al sereno Godoy. Los dos dormían y en la reconstrucción Robledo Puch dijo “para qué los iba a despertar”. Siempre la traición. En el caso de Bianchi, además, su mujer fue violada. Todos los asesinatos fueron cometidos con armas de distinto calibre, en el lapso de nueve meses. A eso hay que agregar el de Eleuteria Rodríguez, 16 años, violada a un costado de la Panamericana por otro compañero de Robledo, Jorge Ibáñez, y muerta después de dos balazos en la espalda. Aparentemente Robledo se dedicaba a mirar las violaciones. Los homicidios se le ad-



PUCH CASTIGO

"Yo no maté a nadie. Reconozco que robé pero para hacer el bien, para los chicos pobres." Sin embargo Carlos Robledo Puch cumple desde hace 17 años la sentencia a reclusión perpetua que la Justicia le impuso por encontrarlo culpable de once homicidios, tres violaciones y más de treinta robos. El Chacal, Cara de ángel o La hiena está en el pabellón de homosexuales del penal de Sierra Chica, Olavarría, sin relacionarse demasiado con otros reclusos y con tiempo libre como para meditar acerca de sus arrepentimientos, los militares, la religión, las Malvinas y una fuga que sólo imagina en película, con él como protagonista y sin dobles.

judican de modo directo porque él los confesó aunque ahora dice: "Me obligaron a confesarlos, me dieron tanta picana que hoy en día no puedo cambiar una bombita de luz porque me da miedo la electricidad". También confesó otra violación panamericana, la de la modelo Ana María Dinardo (18), a cargo de Ibáñez, que terminó con siete balazos en la espalda.

Hasta ahí hay diez homicidios, que en todos los casos incluyeron el robo. El 2 de febrero Somoza intentaba abrir con un soplete la caja fuerte del lugar y se ve que tuvo alguna discrepancia con Robledo Puch, que le pegó dos balazos. Como había pasado a buscar a Somoza por casa de sus padres, decidió que sería prudente que no reconocieran al nuevo muerto. Le desfiguró la cara con el soplete, huyó y lo pescaron al día siguiente porque no se fijó que Somoza tenía los documentos en un bolsillo. Su otro compañero, Ibáñez, había muerto en un accidente automovilístico y Robledo Puch hoy dice que "ese día me salvé por milagro". Nunca pudo probarse la posterior sospecha policial: que Robledo simuló el accidente pero en realidad mató por propia mano al otro "por bocón".

Robledo Puch dice que a Somoza lo mató otra persona. El padre y el hermano de su ex compañero Ibáñez tienen también antecedentes delictivos y a ellos recuerda Robledo cuando sugiere que en su caso *"hay mucha gente confabulada, incluida la policía, para tapar todo y dejarme a mí como culpable"*. El informe psiquiátrico en su momento lo describió como "psicópata con rasgos paranoides y esquizoides". Sus guardiacárceles hablaron de él a **Página/12** con tono comprensivo: *"Se porta muy bien, no molesta a nadie y es un tipo solitario. Es un poco paranoico y esquizofrénico, pero loco no está"*. Para ellos eso quiere decir que Robledo es consciente de sus actos, que no es inimputable, lo que lo equipara a la nómina del jet set criollo.

¿Por qué Robledo Puch no hizo esta defensa durante el juicio oral de 1980? Tuvo una revelación celestial en la cárcel de Olmos, Pabellón 5, segunda celda, de donde lo llevaron castigado por no afeitarse a la tercera celda, a la derecha del pabellón de castigo. *"Amanecía y yo me puse a caminar. Siete pasos de ida, siete de vuelta, y de repente siento como una fuerza, algo superior a mí que no podía controlar y que me dejaba paralizado, como clavado en el piso. Y escucho una voz que sin lugar a dudas era una voz celestial... ya entraban los rayos de sol por el ventiluz, como en las ilustraciones y en las estampitas. Y la voz claramente me dijo: 'No te preocupes por nada, simplemente no abras tu boca'. Cuando llegué al juicio oral no abrí mi boca."* Dando el relato por cierto es visible que las voces celestiales son más traviesas de lo que se supone, o que este caso era indefendible hasta para él. Robledo, de todos modos, no ha perdido ni remotamente su fe y tuvo la delicadeza de regalar a este cronista una estampa de Nuestra Señora de la Misericordia con una oración del cardenal Antonio Caggiano en la que pide que*"Aleje de nosotros los merecidos castigos, o al menos, obtenednos la gracia de que los padezcamos sólo en esta vida, para que purificados por ellos podamos conseguir un día la eterna salvación"*. Al pie Caggiano solicitaba *"300 días de indulgencia a los que recen devotamente esta oración"*, lo que abarca desde hoy hasta mayo del año que viene, la época crítica del plan B.B. Así sea.

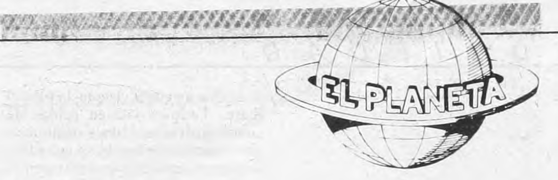
La película

Albert Camus en *La Peste* decía que "el modo más cómodo de conocer una ciudad es averiguar cómo se trabaja, como se ama y cómo se muere en ella". En el penal de Sierra Chica muchos de los 1100 reclusos trabajan picando piedras para rellenar calles y caminos. Son ocho horas por día de un trabajo rutinario. Desayunan y tienen dos comidas diarias. Fernando Goro, por ejemplo, tiene 74 años y ya les anunció a sus guardiacárceles que no piensa salir porque afuera no va a tener casa, trabajo ni comida. Como no recuerda su apellido materno está inscripto como Goro Goro. Lleva 40 años preso por homicida reincidente. Mató de un escopetazo al amante de su mujer, cumplió pena, salió, mató de dos cuchilladas a dos borrachos que lo pelearon, salió y de otra cuchillada mató a un paisano por algún otro motivo, y la última vez una señora que le daba albergue pretendió echarlo,con lo que se ganó cinco hachazos en la cabeza. Goro Goro está casi feliz en Sierra Chica pero lo obsesiona la falta de yerba y de dinero para comprarla. Cuando Antonio Cafiero visitó el penal,el anciano fue el único que se atrevió a acercarse a pedirle clemencia para el mate. Todos viven en celdas de cuatro metros por tres y medio con una ventana alta y baño adentro. Los que sobreviven en departamentos de un ambiente en la Capital Federal se darán una idea. Robledo Puch no trabaja y está en el pabellón 10, de homosexuales, aunque él dice que se inscribió como homosexual sólo para no ser molestado. Los guardiacárceles dicen que *"Si hay 1100 internos, 1200 son homosexuales y es lógico: están aquí durante años, o toda la vida. ¿Qué van a hacer?"* Aunque Robledo vive solo las autoridades del penal sostienen que no se sale de la norma. El menos querido de los actuales reclusos es un menor de 17 años que mató a dos policías innecesariamente después de robarles las respectivas armas y que cuando fue capturado compartió la primera celda con otros menores y violó a uno de ocho años. En la interna de Sierra Chica los policías le recriman los asesinatos y los reclusos la violación, que consideran "demasiado". En Sierra Chica se muere de viejo, de cuchilladas entre internos poco amistosos o por propia decisión: la ventana alta de la celda sirve para que las sábanas bien atadas sean una horca infalible.





Robledo Puch sueña con poder mostrar todo esto algún día en una película. Le gustaría ser actor. *"Como Belmondo, que filma películas de acción sin dobles. Así se gana más plata y yo voy a donarle todo a la UNICEF que era lo que hacía Lino Ventura. Cuando yo leí eso en una revista* Flash *me emocionó. Y filmando voy a demostrar que yo de aquí me escapo cuando quiero, y me van a creer que estoy arrepentido y no quiero irme. La otra cosa que pienso hacer es ir a San Martín de los Andes y ahí dedicarme a cualquier cosa, al turismo, a la caza. Yo sé manejar muy bien armas, y por eso creen que todos esos homicidios los cometí yo. Pero hay mucha gente que maneja armas y no por eso es homicida. Pero me gusta la vida al aire libre. Yo una vez nadé en el Nahuel Huapi, en invierno. Me gustaba andar en moto y a caballo. Recorrí mucho el país y hasta lo conocí a Menem en La Rioja, que en esa época era el jefe de la Juventud Peronista. Lo de nadar en el agua fría es lo mismo que hace Paul Newman, y mirá cómo le va"*. En 1982 propuso formar un comando con otros presos para ir a las Malvinas: *"Yo iba de jefe, porque me acordé de* Los doce del patíbulo. *¿Para qué íbamos a estar acá si podíamos ir a pelear en lugar de los colimbas? ¿Sabés que colimba quiere decir corre-limpia-barre? Nosotros en cambio no teníamos nada que perder, pero no nos dejaron. Por eso respeto a Rico y a Seineldín, porque querían pelear. No como Menéndez* (Mario Benjamín, porque Luciano, para Robledo, "es palabra mayor") *que se tendría que haber suicidado para salvar el honor"*. Sobre el honor él rescata, aunque arrepentido, *"las locuras de chico, eso de andar robando para hacer donaciones anónimas a hospitales y escuelas. Esa es mi verdad"*. En Sierra Chica cada uno es dueño de dibujar su propia forma del honor y de la verdad. Como Raúl González, El loco del martillo, que está preso desde hace 26 años. Entraba a las casas a robar y cuando los moradores se despertaban les daba martillazos en la cabeza. De diez víctimas tres murieron. *"Aquí tendría que haber mano dura, como Franco en España. Y pena de muerte. Ley del Talión. Ojo por ojo y diente por diente. Si alguna vez salgo yo no voy a matar a nadie, pero sé que los parientes de los que yo maté pueden hacer conmigo cualquier cosa, porque me lo merezco. Todos los que estamos aquí somos delincuentes. Aquí no se regenera nadie, aquí todos empeoran"*, dijo González. Robledo Puch lo miró con compasión y susurró: *"A este le van a dar una cuchillada por decir eso. No se salva"*. La psicología dice que el primer impulso de todo homicida es la búsqueda de condena por una culpa previa, interior. Durante su grabación Robledo dijo que no soportaba, de chico, las peleas de sus padres. El padre fue gerente de la General Motors. Ahora están separados y su madre, alemana y nostálgica de los tiempos de don Adolfo, intentó suicidarse en 1985. Las tres veces que se refirió al tema Robledo dijo *"se suicidó"*, pero ella sigue viva. Lloró al pensar en un reencuentro con ellos y dijo que si siguen separados *"se están condenando ellos mismos"*. Un rato más tarde, en el camión de exteriores, Robledo ve en la pantalla al Loco del martillo que está diciendo que no cree en la sociedad, en la justicia, en la política ni en Dios. *"¿Sabés qué es lo que lo mata a este tipo?"*, dice Robledo Puch sorprendido. *"Dos cosas. Una, el resentimiento. No se puede vivir así. Y la otra es que no se afeitó y la gente en televisión se fija mucho en eso. Por más que hablés y hablés, salís desprolijo y después la gente se te pone en contra. Yo siempre digo que en esas cosas hay que tener mucho cuidado."*



BIENVENIDO MR. BRADY

(Por Ernesto Tiffenberg) Un coro de profetas lo había anunciado. Primero fueron los profetas menores, los que como Jeremías unieron el llanto a la suerte de su pueblo. "Nuestros padres fueron injustos —decían— pero nosotros padecemos el castigo." Pocos años después los profestas metropolitanos se sumaron al lamento y como San Juan alertaron con el apocalipsis financiero. Sólo un nuevo Mesías podía salvar al mundo de su condena. En medio de un gran resplandor, el 10 de marzo pasado Nicholas Brady, secretario del Tesoro norteamericano, anunció con palabras de ángel la buena nueva: "No tengan miedo porque vengo a darles una gran noticia: hoy ha nacido en Washington un Salvador, el plan de reducción, hijo de Baker y de Dios.

Después de tantas decepciones muchos dudaron de su Palabra, pero fue el presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, el que cuatro meses después lo bautizó —como San Juan Bautista a Jesús en las aguas del Jordán— en el embravecido mar de la negociación con el comité de bancos. "Mi país —dijo sin esperar otra señal— puede ya dejar atrás la crisis de la deuda externa." En la Casa Blanca sonaron las trompetas —aunque nadie recordó regalar la mirra, el incienso y mucho menos el oro—, y en las capitales latinoamericanas se completaron los preparativos para perseguir la nueva estrella hacia Washington. Hasta Alvaro Alsogaray tiene alucinaciones televisivas y no vacila en disfrazarse de Cenicienta seguro de merecer el zapatito Brady.

Quizá tanta alegría parezca exagerada. Lo es. Más allá de las convicciones ideológicas, los intereses económicos y las ensoñaciones políticas, el Plan Brady debe pasar la prueba de los números y las primeras cuentas, Dios no lo permita, probablemente les den la razón a los agnósticos.

Sorpresas de fin de año

En realidad, el "acuerdo histórico" concretado por México esta semana no es más que un "compromiso de principios" firmado con los 15 bancos más poderosos. El resto de los 517 bancos acreedores dispone ahora de cinco meses para elegir entre las tres opciones de "alivio" concertadas (reducción de un 35 por ciento sobre el principal de la deuda, baja de la tasa de interés al 6,25 por ciento anual o nuevos préstamos equivalentes al 25 por ciento de lo adeudado a cada banco), por lo que recién a fin de año se tendrá una idea exacta del significado de esta renegociación.

Mientras los bancos se deciden, México continuará pagando los servicios de la deuda (cerca de 10 mil millones de dólares para todo 1989), apoyado por un crédito puente del Tesoro norteamericano. Si todo resulta según lo programado el primogénito del Plan Brady podría conseguir una rebaja en la carga de la deuda de aproximadamente el uno por ciento de su PBI (unos 1800 millones de dólares), una cifra importante, pero que palidece frente al 5 por ciento que continuará utilizando a ese fin, y muy lejos del 2 por ciento al que se llegaba con el menú originalmente presentado a los bancos y que el gobierno de Salinas necesitaba imperiosamente para mejorar aunque sea un poco la difícil situación social. Hace siete años que México cumple religiosamente con todas las estaciones del calvario del FMI (privatizaciones, capitalización, caída salarial, baja de aranceles, recorte a los subsidios sociales, apertura a las inversiones extranjeras, pago de intereses y por épocas del capital) y la economía sigue estancada. Junto con ella, también languidecen las posibilidades del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) de ganar elecciones generales o parciales sin echar mano al antiguo recurso del fraude.

Como lo recordó el viernes el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, Argentina ha perdido hace años el título de "deudor modelo", lo que no le impide, además de prometer que prendará su oro en garantía, y que aceptará cuanta receta de capitalización propongan los bancos, soñar con obtener un lugar a la sombra de Brady. Aunque semejante esperanza no figure en los planes de los acreedores, las cuentas publicadas por el economista Saúl Keifman en el último informe de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, demuestran que en el caso argentino la incorporación al plan de reducción ni siquiera produciría el pequeño alivio que significa para México. Una quita de 12 mil millones de dólares (el 20 por ciento de toda la deuda, superior a la conseguida por México, que según los expertos alcanzaría finalmente el 16 por ciento), sólo redundaría en una caída en las necesidades de financiamiento que pasarían de 5000 a 3653 millones de dólares en 1990. En otras palabras, la Argentina se comprometería al pago de todo su saldo comercial en los intereses, a cambio de disminuir el ritmo de aumento de la deuda global por los nuevos créditos. Con este panorama (el mejor posible) resulta difícil comprender cómo Alsogaray se propone transformar la deuda de una "carga" en una "herramienta fructífera".

Washington era una fiesta

En el complejo cuadro de relaciones de fuerza que determinan las jugadas de los acreedores, los reducidos alcances del Plan Brady se corresponden con el, desde su punto de vista, inmejorable panorama político latinoamericano. El propio Salinas acepta compartir retazos de poder con la oposición de derecha (PAN), mientras recurre a los peores fraudes para evitar triunfos parciales de la izquierda. En la misma jornada electoral el PRI demostró haber comprendido perfectamente la esencia de la "democracia controlada" que tanto seduce a Washington. Pese al ardor de su retórica ("las recetas del FMI son como la bomba de neutrones que sólo mata a las personas"), Carlos Andrés Pérez parece dispuesto a cargar con la cruz del ajuste hasta sus últimas consecuencias; y en los hasta ahora "rebeldes" Perú y Brasil los conservadores Mario Vargas Llosa y Fernando Collor de Melo marchan al frente en todas las encuestas. Más aún, el amenazador populismo peronista se ha hecho acreedor a todos los elogios por su audacia para poner en marcha un plan estabilizador que hubiera hecho temblar el pulso al más decidido de los liberales.

Poderosos intereses empresariales garantizan en toda América latina la continuidad de estas políticas: tanto por la transnacionalización de los excedentes locales que asocian a los acreedores con los principales grupos internos, como porque existen coincidencias de esos grupos con la política de ajuste y reforma estructural exigidos por el FMI para refinanciar los pagos. En ese marco, las preguntas no están referidas a lo acotado de las concesiones previstas sino al porqué los acreedores consideran necesario realizarlas.

Buen provecho

Las respuestas posibles desnudan el verdadero objetivo de los acreedores: a siete años de la explosión de la crisis de la deuda, éstos no buscan una salida al problema sino sacar todo el provecho posible de la debilidad de los Estados deudores. Un objetivo que, como se dijo, coincide puntualmente con el de los grandes grupos locales, aunque contradiga las propias excusas de los "modernizadores". Tanto en México como en la Argentina, el esfuerzo por mantener los pagos de la deuda llevó a la emisión de títulos públicos de alto rendimiento (el famoso festival de bonos) que mantiene en las nubes las tasas de interés y transforma en marginales las inversiones productivas, y a sucesivas devaluaciones que garantizan un dólar "recontraalto" para impulsar las exportaciones y reducir el mercado interno y el poder adquisitivo del salario. Los grandes grupos saltan de los bonos a las tasas y de allí a las inversiones exportadoras financiadas por el Estado optimizando sus ganancias mientras la economía en su conjunto no deja de achicarse (el PBI per cápita cayó un 6,6 por ciento desde 1981 en toda América Latina, que se estira hasta un 15,2 por ciento en el caso argentino). Un mecanismo que difícilmente consiga evitar el BB, de acuerdo con los anuncios realizados por Rapanelli y Alsogaray. El simple sentido común indica que ganancias seguras en dólares (como las que ofrecen las actuales tasas mensuales con un dólar congelado, con el único riesgo de saber volver a la divisa antes de que ésta pegue su próximo salto) no auguran fuertes inversiones productivas, así como la promesa de pago a los acreedores (muchas veces los mismos que fugaron capitales y se los autoprestan) no garantiza un mejor trato ni mucho menos un consistente flujo de inversiones externas que no dependan de la capitalización de la deuda.

La experiencia de Juan Sourrouille, curiosamente olvidada a la hora de empezar un nuevo ajuste, demuestra lo precario del apoyo que están dispuestos a brindar los acreedores. Rapanelli y Alsogaray inician hoy un nuevo ciclo subiendo la apuesta. Más ajuste, dólar más alto, más exportaciones, más tarifazos, ganancias para los grupos más concentrados lo más seguras posibles. En pocos meses se sabrá si al menos las concesiones fueron suficientes para conseguir algún alivio como el que México podrá exhibir a fin de año. "No puede el árbol bueno dar frutos malos —decía Jesús—, ni el árbol malo dar frutos buenos.". Rapanelli y Alsogaray han apostado el resto a mucho más de lo mismo. "Así que por sus frutos los conoceréis."

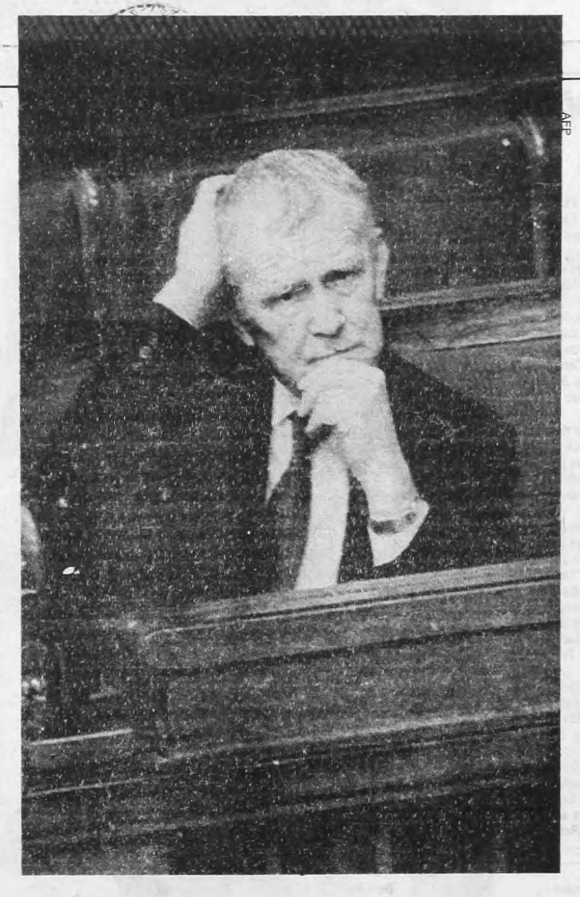

AFP

"Pagina/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRIN. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

Fumata en el POUP

RAKOWSKY A LA DIRECCION



Mieczyslaw Rakowski fue designado ayer nuevo secretario general del Partido Obrero Unificado de Polonia, luego de que el Comité Central aceptara la renuncia al cargo presentada por el general Jaruzelski. Al tiempo que Rakowski, considerado de tendencias reformistas moderadas, ganaba la batalla por la titularidad del POUP a Wladyslaw Baka, un hombre plenamente identificado con la economía de mercado, otros siete importantes miembros del partido eran reemplazados por cuatro representantes del ala liberal y tres de la llamada "vieja guardia".

Rakowski, un historiador hijo de campesinos, tiene a sus 63 años una acentuada fama de liberal, reforzada seguramente por un aire deportivo y un estilo abierto y frontal. Interlocutor de Solidaridad en 1981 y luego su enemigo acérrimo, es el encargado ahora de conducir los rumbos de la reforma política polaca.

Actualmente es considerado como un tenaz adversario del Premio Nobel de la Paz, pero esta firmeza ante el dirigente opositor no le ha procurado, sin embargo, la confianza absoluta de la dirección conservadora; sus concepciones aperturistas acerca de las estructuras del estalinismo tampoco le han valido un significativo acercamiento a la Iglesia, baluarte fundamental en un país de arraigadas creencias cristianas; la oposición suele reprocharle lo que califica como su "cinismo" y critica la labor realizada por él a la cabeza del gobierno desde 1988.

Las otras siete designaciones producidas durante las sesiones del XIII Plenario del Comité Central del POUP otorgan una leve diferencia a los sectores reformadores. Los tres "duros" de esta nueva camada dirigente son Janusz Kubasiewicz, de 51 años y Manfred Goriwoda, de 47, primeros secretarios del POUP de Varsovia y Katowice, respectivamente designados para el Politburó y Wlodzimierz Natorf, un hombre claramente vinculado al "aparato".

Los cuatro miembros del sector liberal son Leszek Miller, que con 41 años alcanza un puesto en el Buró Político luego de una gestión eficiente al frente del departamento encargado de tratar los problemas de la juventud; para el Comité Central fueron electos Marcin Swiecicki, de 34 años, economista, cuya elección a la Dieta fue respaldada por Solidaridad; Marek Krol, de 33, periodista y portavoz del club de diputados del POUP y Slamowir Wiatr, de 31 años.

Yeltsin apunta al siglo XXI

Mientras en París se reunían el ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, y el secretario de Estado norteamericano, James Baker, a propósito de la conferencia internacional sobre Camboya que hoy comienza, Moscú era ayer la sede de la reunión constituyente de un Grupo Interregional de Diputados que, impulsado por el líder reformista Boris Yeltsin, propone "sacudirse el miedo acumulado en setenta años y cambiar el marxismo-leninismo decimonónico y dogmático por un pensamiento político digno del inminente siglo XXI, como sintentizó uno de los oradores, el historiador Yuri Afanassiev.

La conferencia en la que participaron 220 parlamentarios fue inaugurada con el discurso de un cercano colaborador del presidente Mijail Gorbachov, Eugueni Primakov, quien preside el Consejo de la Unión, cámara principal de las dos que integran el Soviet Supremo. Primakov reconoció que "ciertas proposiciones alternativas son indudablemente necesarias para el buen funcionamiento del poder legislativo" y, si bien consideró que algunas de las propuestas que Yeltsin realizó en la sesión inaugural del Congreso "merecían mejor acogida", alertó al nuevo grupo sobre los inconvenientes de convertirse en un "círculo cerrado. No hay que obstruir sino espolear, vivificar los trabajos. Por ejemplo, ¿por qué no transmitieron sus proposiciones por escrito a las diversas comisiones del Soviet Supremo? Hubiera sido mucho más fructífero", sugirió Primakov.

A su turno, Yeltsin pronunció una extensa alocución en la cual, además de señalar las medidas que los reformistas consideran más urgentes —libertad económica, supresión del artículo sexto de la Constitución que define el papel dirigente del Partido Comunista, rigurosa separación de los tres poderes y reconocimiento de los soviets como "la verdadera base del poder"—, estimó que las recientes huelgas de mineros "abren una nueva etapa en el desarrollo de la crisis. El movimiento minero sirvió para poner de manifiesto la desconfianza general en los órganos locales del Partido, que no hacen nada nunca. También resultó evidente la responsabilidad y disciplina de los comités de huelga, que por un tiempo ejercieron el verdadero poder en las cuencas hulleras. Aunque aún no esté legalizada —agregó Yeltsin—, la opinión pública admite la huelga y, en ese sentido, se puede decir que es un arma legal de la lucha social, económica y política del pueblo".

NICARAGUA

Convocatoria a la oposición

El gobierno sandinista convocó ayer a los veintiún partidos políticos existentes en Nicaragua a discutir, desde el próximo jueves, las garantías del proceso electoral que culminará con los comicios generales del próximo 25 de febrero. Como observadores del diálogo fueron invitados a participar el cardenal Miguel Obando y las misiones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la de Estados Americanos.

SRI LANKA

93 personas entre 127 muertos

Según las cifras oficiales, son 127 los muertos el viernes durante una manifestación en Sri Lanka que, convocada por el Frente Popular de Liberación ceilandés, pedía el retiro de las tropas indias instaladas en la isla. La policía y el ejército, que tenían orden de abrir fuego en virtud del estado de emergencia decretado el 20 de junio y del toque de queda vigente desde el pasado jueves, abatieron, según un vocero militar a "34 elementos subversivos y 93 personas". (sic)

EDICTO

Juzgado Nacional Comercial N° 25, de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría N° 49, en autos caratulados: "**MAPRICO S.A. s/quiebra c/DE LUCA, Juan Carlos y Otros s/Ordinario**", comunica por dos (2) días, la citación al Sr. **JUSTO ROBERTO PIRIS**, para que en el plazo de quince días, comparezca por sí o por apoderado, a tomar la intervención que le corresponde en el pleito, bajo apercibimiento de designársele Defensor de Ausentes, para que lo represente. Buenos Aires, 23 de Junio de 1989.
Secretario Interino



Por Sandra Russo

Plebiscito en Chile

Enmienda constitucional: el movimiento del caballo

"No existe, fuera del ajedrez, la obligación de mover el caballo de una manera determinada", decía el filósofo italiano Norberto Bobbio en referencia a lo que según él es la esencia de la democracia: un conjunto de reglas de juego que establecen quiénes son los jugadores y cuáles pueden ser sus movimientos. Esas reglas son, en su mayor parte, constitutivas del juego político: sin una ley electoral no hay electores. Para seguir con la metáfora de Bobbio, quién mueve el caballo y hacia dónde puede hacerlo está previsto en ese código preciso que conocen como "ajedrez" aquellos que se sienten a jugarlo.

Dentro de cinco meses, algó más de siete millones y medio de chilenos irán a las urnas para iniciar su transición hacia la democracia. Sin embargo, los futuros actores políticos y sus eventuales desplazamientos han sido ya determinados por un conjunto de reglas de juego que el régimen bautizó como "Constitución del '80" y cuyas enmiendas se someten hoy a plebiscito. A la luz de las palabras de Bobbio, quien también sostiene que "derecho y poder son dos caras de una misma moneda", el intento del pinochetismo aparece desnudo. Cada artículo de esa Constitución fue pensado instrumentalmente, cada mecanismo y cada procedimiento está destinado a diseñar de antemano el marco institucional que atará de manos a los protagonistas de la futura transición.

Bajo presiones sociales y políticas imprevistas, el régimen llegó a este día obligado a ceder en muchas de sus antiguas pretensiones. Entre las enmiendas consentidas, arrancadas, figuran algunas de suma importancia, como la supresión del artículo octavo —o de "apartheid ideológico", llamado a borrar del mapa todo vestigio de marxismo—, o la limitación en los poderes del Ejecutivo y en el plazo del mandato. La más importante de las 54 enmiendas es, no obstante, la que flexibiliza los mecanismos para futuras reformas constitucionales: ahora será necesario el quórum de sólo un Congreso, y no de dos, para hacer lugar a modificaciones, y la oposición ya ha manifestado su decisión de incluir más reformas constitucionales como un item vertebral de la campaña electoral.

Eso será imprescindible porque el régimen continúa negándose a negociar los artículos que regulan la esencia misma de esta Constitución. Merced a un alto porcentaje de senadores designados a dedo por la dictadura saliente, y por la hegemonía militar en el Consejo de Seguridad Nacional —órgano tutelar de la futura transición—, los militares se preparan la trastienda desde la que moverán los hilos de un poder que no cambiará de manos. Estas reformas no convierten a la Constitución chilena en democrática. Quedan intactos los resortes que, al decir de Bobbio, harán saltar el caballo cuando sea conveniente.

Transferencia

FUGA DE

Desde el 1º de enero hasta hoy, emigraron 116 jugadores argentinos. Un promedio de 16,5 futbolistas por mes hizo las valijas o, si se prefiere, cada 48 horas se concretó una venta al exterior. La quimera del oro, detrás de la línea del horizonte.

(Por Marcos González Cezer) Desde diciembre pasado hasta mediados de julio, 116 futbolistas argentinos de distintas categorías fueron transferidos al extranjero.

Según un muestreo realizado por **Página/12**, las ligas del interior del país encabezan el pelotón de vendedores con 49 jugadores transferidos (ver cuadro 1), seguidas por los clubes de primera división que registraban 42 al día de publicación de esta nota (cuadro 2), cerrando el cartel los equipos de primera B, C y D, con 25 futbolistas vendidos (cuadro 3).

Los lugares de destino no son ya los acostumbrados y ''clásicos'' Colombia, España, México e Italia. Aparecieron mercados que a los jugadores argentinos sólo les resultaban conocidos más por sus guerras o paisajes paradisíacos que por su tradición futbolera. Sirven como ejemplo Turquía, Israel, Suiza, Japón y Australia.

La crisis económica corroe hasta los más sagrados principios de estos trotamundos. ''Del país al cual voy se poco y nada, pero lo importante es que económicamente me salvo y, a la vez, puedo llegar a pasar en poco tiempo a otra institución de mayor poderío y jerarquía''. La frase —palabras más, palabras menos—, puede pertenecer a cualquier jugador argentino que fue transferido en estos últimos meses. Ya no importan los colores ni la camiseta. A menos que esta sea de color verde, y si tiene dólares y prestigio, mucho mejor.

Ahora que muchos valores tradicionales de los jugadores han sido trastocados violentamente por diversas circunstancias —crisis económica, falta de incentivos para ''llegar'' a la selección, etc.—, éstos ''usan'' a sus respectivos clubes como verdaderos trampolines o vidrieras para lanzarse de lleno al exterior. El asunto es conseguir dólares. ''Salvarse''.

1ª DIVISION

Jugador	Origen	Destino
Pumpido, Nery	River Plate	España (Betis)
Marzano, Cosme	Platense	Italia
Martelotto, Germán	Deportivo Español	Colombia
Rodríguez, José Luis	Deportivo Español	España
Chilavert, José	San Lorenzo	España
Bello, Walter	San Lorenzo	España
Barbat, Luis	Estudiantes (La Plata)	Uruguay
Santángelo, Marcelo	Gimnasia (La Plata)	Italia
Gissi, Oscar	Estudiantes (La Plata)	Suiza (Chenoix)
Vidallé, Enrique	Argentinos Juniors	Bolivia
Fernández, Hernán	Deportivo Español	Australia
Calbanese, Walter	San Lorenzo	Australia
Nannini, Alejandro	Talleres (Córdoba)	España (D. Jerez, 2ª div.)
Camino, Julián	Argentinos Juniors	Israel (Betar Tel Aviv)
Ahmed, Daniel	San Lorenzo	Japón (Toshiba)
Acosta, Oscar	Ferro	Suiza (Servette)
Clausen, Néstor	Independiente	Suiza (Sión)
Gorosito, Néstor	San Lorenzo	Austria (Tidol)
Craviotto, Néstor	Estudiantes (La Plata)	Alemania (Borusia Dort.)
Costas, Gustavo	Racing Club	Suiza (Lucarno)
Costas, Leonardo	Racing Club	Suiza (Lucarno)
De Vicente, Néstor	Platense	Suiza (Grasshoppers)
Jeannoteguy, Claudio	Estudiantes (La Plata)	Suiza (Chiasso)
Gugnali, Claudio	Estudiantes (La Plata)	Suiza (Chiasso)
Lorenzo, Néstor	Argentinos Juniors	Italia (Bari)
Garre, Oscar	Libre (ult. Temp. Huracán)	Israel (Hapoel Kfar Sava)
Moriconi, Gustavo	Gimnasia (La Plata)	México (Monterrey)
Tavares, Richard	Boca Juniors	México (Monterrey)
Valdez, Dely	Argentinos Juniors	Israel (Beta Tel Aviv)
Zacarías, Claudio	Libre (ex San Lorenzo)	Turquía (Ankara)
Rinaldi, Jorge	Libre (ult. Temp.: River)	Turquía (Ankara)
Comisso, Nicolás	Talleres	España (D. Jerez, 2ª Div.)
Torres, Gustavo	Velez Sársfield	Suiza (Chaux de Fonds)
Sensini, Roberto	Newell's (Rosario)	Italia (Udinese)
Rifourcat, Alfredo	San Lorenzo	México (Cobras)
Taverna, Jorge	Unión Dep. Tachira	México (Cobras)
Frutos, Lorenzo	San Lorenzo	Japón (Toshiba)
Pedrazzi, Gabriel	Gimnasia (La Plata)	Italia (Bolonia)
Massacessi, Pedro	Independiente	Chile (Unión Española)
González, Esteban	Deportivo Español	España (Málaga)
Dertycia, Oscar	Argentinos Jrs.	Italia (Fiorentina)
Batistuta, Gabriel	Newell's (Rosario)	Italia

Jugador	Origen	Destino
Ghirardi, Alejandro	Unión	España
Fernández, Omar	Tristán Suárez	Paraguay
Cocimano, Rubén	Argentinos de Quilmes	Ecuador
Luna, Mario	Defensa y Justicia	España
Lagman, Stewart	Atlanta	Israel
Morón, José	Unión de Santa Fe	Chile
Aquino, Toribio	Banfield	España
Soto, Ricardo	Dep. Italiano	Uruguay
Sotelo, José	Tigre	Paraguay
Sánchez, Sergio	Ituzaingó	Canadá
Sánchez, Edgard	Huracán	Paraguay
Verdún, Arnaldo	Atlético Lugano	Ecuador
Miranda, Humberto	Atlético Lugano	Ecuador
Schenfeld, Alberto	Atlanta	Chile
Tocco, Carlos	Sarmiento	Venezuela
Sayech, Patricio	Excursionistas	Israel
Ronci, Angel	Defensores de Belgrano	Paraguay
Rivas, Rubén	Defensa y Justicia	España
Martínez, Héctor	Nueva Chicago	Paraguay
Marra, Roberto	Defensores de Cambaceres	Portugal
Lagman, Fabián	Comunicaciones	Israel
Fortunato, Fernando	Claypole	Chile
Cynowicz, Néstor	Comunicaciones	Israel
Machado Rodriguez, Yoffre	Defensores de Belgrano	Uruguay
Dantal Reggiardo, Marcelo	Deportivo Armenio	Uruguay

INTERIOR

Jugador	Origen	Destino
Genovese, Carlos	Liga del Sur	Venezuela
Gorobsov, Daniel	L. Sampedrina de Fútbol	Chile
Varela Umpiérrez, Pedro	L. Dep. de Bolívar	Brasil
Pironi, José	L. Marplatense de Fútbol	Italia
Pino, Gustavo	L. Chaqueña de Fútbol	Italia
Huarachi, Willy	L. Jujeña	Bolivia
Cornagno Mallegni, Martín	L. Dep. del Oeste	España
Bandoni, Armando	Asociación Rosarina	Italia
Medina, Juan	L. Cloridense	Paraguay
Zárate Godoy, Julio	L. Posadeña de Fútbol	Paraguay
Roldán, José	L. Mendocina de Fútbol	Chile
Medaglia, Horacio	L. Fútbol de Bariloche	Chile
Dacko, Ariel	L. Dep. de Colón	Costa Rica
Conde, Pedro	L. Fútbol Valle de Chubut	España
Suárez, Carlos	L. Tucumana	Bolivia
Orellana, Luis	L. R. de F. de Bermejo	Bolivia
Nus, Raymundo	L. Salteña	Bolivia
Gutiérrez, Jorge	L. Cultural de Fútbol	Chile
Elizeche, Alpidio	L. Tucumana	Bolivia
Amaya, Miguel	L. Tucumana	Bolivia
Paredes, Horacio	L. Posadeña	Paraguay
Ochoa Irañets, Gustavo	A. Cordobesa de Fútbol	Perú
Jiménez, Alberto	L. Formoseña	Paraguay
González Rabugetti, Alberto	L. Cloridense	Paraguay
Comas, Oscar	L. F. de Paraná Campaña	Chile
Carneiro Fernández, Alberto	L. Correntina	Uruguay
Bachino, Marcelo	L. Ameghinense de Fútbol	Chile
Arias, Angel	L. Jujeña	Bolivia
Marozzi, Fabio	L. Reg. Ceresina de Fútbol	Perú
Juárez, Darío	A. Rosarina de Fútbol	El Salvador
Castellanos, Walter	A. Rosarina de Fútbol	El Salvador
Vázquez, Jorge	L. Sampedrina de Fútbol	Chile
Saluzzo, Fernando	L. Jujeña	Ecuador
Ramírez, Antonio	L. Cloridense	Paraguay
Petraccaro, Néstor	L. Nuevejuliense de Fútbol	Ecuador
Giménez, Darío	L. Nuevejuliense de Fútbol	Paraguay
Grandoli, Javier	L. Paranaense de Fútbol	Chile
Ayala, Elvio	L. Formoseña de Fútbol	Paraguay
Acevedo, Rubén	L. D. Confluencia	Canadá
Maciel Oporto, Fernando	L. Cloridense de Fútbol	Paraguay
Gómez, Fredy	L. Cloridense de Fútbol	Paraguay
Lamparelli, Eduardo	L. Dep. Casereña de Fútbol	El Salvador
Elizeche Osuna, Jacinto	L. Posadeña de Fútbol	Paraguay
Arismendi Góngora, Sergio	A. Cordobesa de Fútbol	Uruguay
Abatedaga, Alejandro	A. Cordobesa de Fútbol	Brasil
Rivero, Mario	L. Dep. Confluencia	Chile
Gardiol Jurcin, Fernando	L. de Fútbol de Olavarría	Uruguay
Gardiol Jurcin, Andrés	L. de Fútbol de Olavarría	Uruguay
Piazzalonga, Luis	L. Marplatense de Fútbol	México


Pedro Troglio, a Italia.


Pumpido ataja en España.

El nuevo granero del mundo

(Por Daniel Jacubovich) Dicen que los argentinos debemos volcar todos nuestros esfuerzos para incrementar las exportaciones, cualesquiera que éstas sean. No restringirnos —dicen— al reducido mercado interno.

Las célebres leyes de la oferta y la demanda tienen su correlato en el deporte, por lo que tradicionalmente los argentinos nos hemos privado de disfrutar con continuidad el talento de los mejores futbolistas, tenistas, incluso nos dimos el lujo de incluir en esta lista a los más destacados jugadores de hockey sobre patines.

Otro ejemplo de éxodo masivo fue el del vóleibol, dado que a partir de 1982, cuando el mundo conoció las virtudes del material autóctono, decenas de jugadores —de ambos sexos—, entrenadores y hasta preparadores físicos se alejaron del país. En este lapso, la elite no retrocedió en su nivel porque la selección se fue planteando objetivos de crecimiento y los torneos de Italia y Francia (ocasionalmente de España, Holanda y Alemania también) mantuvieron la exigencia para los mejores, pero lo preocupante es que ni siquiera el esfuerzo oficial para retener a los integrantes del seleccionado pudo impedir que la contracara entre los medallistas en Seúl y su natural recambio sea cada vez más nítida y opuesta.

Si pasamos al básquetbol, nos encontraremos con la mayor crisis en la breve historia de la Liga Nacional, la misma que marcó el camino para modificar una estructura vetusta y centralista que sostenía nuestras competencias internas. Después de sobreponerse a las feroces resistencias, tras superar los tramos más difíciles y cuando todos los estamentos aceptan como válido el recurso, justo ahora la Liga tambalea. A la situación económica —cuyo único beneficio es que ya nadie se verá obligado a describir o calificar—, hay que sumarle las incapacidades específicas y de este modo se explicará un presente tan pobre y un futuro peor, porque los primeros frutos de la competencia no son retenidos.

Es que el planteo es clarísimo: jugadores que hoy son aún titulares en los equipos locales, pero que no tardarán en resultar insustituibles en la selección, se estan yendo a razón de 100.000 dólares por año y no se los podrá convocar dentro de un tiempo, porque serán nuestros rivales en la cancha, con la camiseta de otro país. Es más, varios basquetbolistas que conforman el segundo nivel de calidad en la Argentina se irán en busca de las plazas para extranjeros y oriundos en los conjuntos de las segundas y terceras categorias europeas.

Pero si el objetivo es demostrar la generalización del conflicto, baste citar a dos de las disciplinas deportivas más puristas en la anacrónica defensa del amateurismo (término hipócrita fomentado sin éxito actual por la aristocracia del deporte) como el hockey sobre césped y el rugby. En el primer caso Marcelo Garraffo —el más popular de sus practicantes— y la bella Houssey disfrutan con los beneficios de la alta competencia en serio y con la ansiada superficie sintética que tanto añoraron en las prácticas de los seleccionados argentinos. En cuanto al rugby, Fabián Turnes, Gustavo Milano y Serafín Dengra (quien ya había emigrado ''de paseo'' hace cuatro años hacia Australia) se irán a Italia —quizás el pilar a Francia— para exhibir sus condiciones y el sano espíritu del rugby argentino a cambio de 50.000 dólares promedio por una temporada; cifra mucho más atractiva que la que en su momento recibió un Puma, Enrique Rodríguez, para mutarse en Wallabie, a pesar de su origen entrerriano.

Así las cosas, resulta bastante fácil advertir que el panorama es poco alentador y que el problema no se limita a lo puntual, ya que abarca al conjunto de las actividades. Las soluciones, entonces, no serán sencillas, aunque no faltarán los que prometan el paraíso con la revolución deportiva o los que reclamen una restricción a la salida de jugadores (lo que equivaldría a frustrar el porvenir de los más jóvenes y talentosos para tapar los resultados causados por los culpables de esta crisis), también es probable que un sector pequeño pero muy de moda exija la libertad total para que el mercado se reacomode solito. Todo muy parecido y conocido, a pesar de los que insisten en repetir aquella vieja frase acerca de la incompatibilidad entre el deporte y la política.

de jugadores al exterior

MUSCULOS

Huir de este país de la furia. "Ya no es negocio jugar en nuestro país", dicen las pocas "estrellas" que aún quedan en la Argentina.

Muchas son las causas del masivo éxodo de jugadores de excepcional calidad al extranjero. Luego de haber consultado a varios dirigentes de instituciones de primer nivel se saca en limpio que las malas administraciones, la falta de visión de futuro de muchos dirigentes y fundamentalmente la crisis estructural que acosa al fútbol argentino, ha dejado a los clubes ante una disyuntiva difícil de superar actualmente: vender a por lo menos uno de sus jugadores por año para poder afrontar los gastos faraónicos por los cuales están sumergidos. Las divisiones inferiores no son trabajadas —salvo escasas y honrosas excepciones— como corresponde; por este motivo, pululan los préstamos por un año con opción, sin ella, con cargo, sin cargo, transformando a los jugadores en gitanos modernos.

Pero mirando detenidamente los cuadros —especialmente el 2— se puede notar que las instituciones extranjeras siguen desfilando por una vieja regla de oro: el jugador argentino es técnicamente bueno y esa calidad en el mercado interno no se puede pagar, entonces emigra.

Según Pedro Iso, presidente de Independiente, "el problema de que emigren tantos jugadores argentinos al fútbol extranjero es meramente económico".

Será por eso que cuando finalizaron los campeonatos a mediados de este año, más de 20 jugadores fueron devueltos a sus clubes de origen. En esta lista figuran desde José Fantaguzzi de Ferro hasta el Olimpia de oro 1988, Rubén Paz, de Racing.

La mayoría de los planteles de los llamados equipos grandes de primera división están integrados por pibes que recién asoman la cabeza y jugadores que volvieron al país, "los que ya están hechos". Este constante vaivén no permite que un equipo pueda asentarse completamente ya que ni bien uno de sus jóvenes con pinta de crack comienza a deleitar a los habitantes del tablón con sus amagues, gambetas y desbordes, es inmediatamente transferido.

A las largas listas que conforman los respectivos cuadros ilustrativos, se les tienen que agregar las transferencias que están a punto de concretarse: Juan José Borrelli, Jorge Borelli, Omar Palma, Héctor Enrique, de River; Walter Perazzo, Diego Latorre, Alfredo Graciani de Boca; Mauro Airez y Miguel Angel Gambier de Gimnasia Esgrima de La Plata; Carlos Ereros, Silvio Rudman y Oscar Dertycia de Argentinos. Alejandro Alfaro Moreno de Independiente. Diego Simeone de Vélez y la lista continúa.

Los hinchas como siempre —lejos de empresarios e intermediarios— esperan que por lo menos por 90 minutos les devuelvan la sonrisa que la realidad les cose. Tienen expectativas de que esta situación se revierta. Saben que en definitiva ellos son el sostén de la pasión convertida en negocio, pero por ahora están solos y esperan.

Caniggia, en Verona.

TRIUNFO Y ASCENSO

Unión está de vuelta

El gol de Leonardo Madelón a los 86 m. —tiro libre cortito de Rabuñal para el volante y remate cruzado y bajo que superó a Wirtz— abrió la puerta del festejo de Unión por su regreso a Primera División. Le volvió a ganar a Colón —en el de ida, de visitante, triunfó por 2-0— y completó su paso por la segunda categoría cerrando un ciclo excepcional.

Unión está invicto en las últimas 22 fechas del Nacional B en las que ganó 14 partidos y empató 9. También es bueno recordar que bajó de categoría en el torneo anterior, cuando Racing de Córdoba le ganó el partido desempate en la cancha de Boca, en una dramática definición por penales. Esos datos, para la estadística. Los que no se pueden almacenar en ninguna computadora, pertenecen exclusivamente a los hinchas de Unión.

A ellos se les mezclan los recuerdos de aquel primer ascenso del '66 con Tremonti, Victorio Cocco, Casal, Julio Fernández, Ascencio, justo un año después que ascendiera Colón. Se confunde con aquel equipo de una década posterior que reunió el "Toto" Lorenzo: Gatti, la vuelta de Cocco tras su paso por San Lorenzo y River, Telch, Pitarch, el "Turco" Alí, Mastrángelo. Es lo mismo, para ellos, para esos miles y miles de hinchas que anoche dieron interminables vueltas olímpicas por Santa Fe Unión es uno solo. Es el recuerdo del primer título —en 1932— enlazado a este ascenso. Es el nombre venerado de don Guillermo Denner —su primer presidente— con la cábala no tan señorial de los calzoncillos rojos y blancos del actual titular del club, Super Manuel Corral. Es el estadio bautizado "15 de Abril" en conmemoración de la fecha de fundación del entonces "United Club", allá en 1907. Son estos miles y miles de "tatengues" o "culito empolvao" que se entrelazan a aquellos 14 muchachos que se alejaron del Sante Fe Fútbol Club para hacer "su" United.

Y es Altamirano, Humoller, Fernández o Echaniz que se unen a la galería de ilustres como Pumpido, Mario Zanabria, Leopoldo Luque, los hermanos Scotta, Valiente... todo es lo mismo. Todo es Unión que pegó la vuelta a la Primera División.

El partido de ayer, una anécdota. Unión lo había cocinado siete días atrás en la cancha del rival eterno. De ayer queda que el rojiblanco formó con Tognarelli; Altamirano, Mauri, Tomé, Humoller; González, Passucci, Madelón, Rabuñal; Fernández, Echaniz. Que Colón hizo lo que pudo con Wirtz; Escobedo, Monti, Nicosia, Míguez; J. López, Toledo, Chaparro; Argota, Vera, Mozas. Que dirigió Gnecco. Que se recaudaron 8.701.900 australes. Que Monti y Humoller se fueron expulsados sobre la hora. Y que ese zapatazo de Madelón hizo volver a Unión a los domingos.

Deportes "Menores"

Materia primera no tradicional

(*Por Jorge Valdano*) Las agónicas economías de países de tan rica tradición futbolística como Uruguay, Brasil y Argentina son un imposible dique de contención. Los mejores jugadores, aquellos que son portadores de la alegre pasión del deporte más querido y popular del continente, se marchan cada vez siendo más jóvenes, cada vez en más cantidad. Futbolistas en edad de ser proyectos encuentran abiertas las puertas de primeros equipos antes aún de completar su aprendizaje.

Ante compañeros y adversarios expertos, y bajo la presión de un público que les exige sin preguntarles los años que tienen, se gradúan de hombre y futbolista. Apenas asomados al prestigio se marchan detrás de una oferta.

Ese desordenado éxodo hacia cualquier parte en la que paguen mejor provoca el debilitamiento del espectáculo, pero es causa del milagro productivo. Carlos Salvador Bilardo, técnico de la selección argentina, lo dice así: "Siempre estamos empezando de nuevo, pero si Maradona y los demás se hubieran quedado en el país, hay dos generaciones de futbolistas que no le hubieran sentido ni el olor a la camiseta argentina".

Antes del inicio de la Copa de América, la selección de Bilardo llevaba contadas pérdidas en sólo seis años.

También Brasil siembra el mundo de futbolistas. Son 600 jugadores que han saltado las fronteras del país para engalanar el fútbol de territorios tan diversos como los de Centroamérica o el mundo árabe. Los países del continente europeo están reservados para contados elegidos.

Mientras Portugal empieza a defenderse con restricciones legales que la convierten en una sucursal de la Confederación Brasileña de Fútbol, otros países abren sus puertas a la belleza útil que animan importantes campeonatos.

Romario aterrizó en el PSV Eindhoven cuando Holanda había disputado nueve partidos de liga. Aun así, al pequeño *artilheiro* le dio tiempo de ser máximo goleador del campeonato, con 19 tantos.

Otros brasileños también se destacaron como goleadores en distintos territorios. Baltazar trepó hasta los 35 en España y Careca también marcó 19 goles en la difícil Liga italiana. Y hay más integrantes del equipo brasileño en la actual Copa, que también juegan en Europa: Branco, Ricardo, Geovani, Valdo, Tita, Alemao, Dunga, Renato, Silas o Aldair.

Lo de Uruguay es un desafío a la lógica estadística. Un país pequeño para las proporciones americanas (180.000 kilómetros cuadrados) y con menos de tres millones de habitantes ha ganado campeonatos olímpicos (dos), sudamericanos (13), mundiales (dos) y ha despoblado un poco más el país vendiendo al extranjero 660 jugadores en lo que va de la década. Hasta los milagros se pueden entender: "La explicación es una sola", dice un cuidado libro de la Asociación Uruguaya de Fútbol. "Antes de nacer, los uruguayos ya tienen comprada la pelota, aprenden a caminar yendo tras un balón."

Son *europeos*: Alzamendi, Bengoechea, Gutiérrez, Rubén Sosa o Francescoli.

La América pobre que vende barato talento futbolístico de alto nivel tuvo en estos días su lugar de encuentro en el exuberante Brasil. Se encontraron entre sí los 10 países miembros de la Confederación Sudamericana de Fútbol y se encontraron a sí mismos célebres jugadores dispersos por el mundo.

Allí la creatividad, enamorada de la técnica. El toque sutil, el tacto imposible, la viveza y la pierna fuerte desafiando el reglamento. El fútbol sudamericano en estado puro. Algunos protagonistas, ya ve, llegaron de la rica Europa. Mire, ahí estuvieron también los argentinos Maradona, Burruchaga, Caniggia, Ruggeri, Calderón, Troglio o Brown. Haga silencio, ellos beben de las fuentes.

Nuevas derivaciones del caso Sivak

LA REPUBLICA PERDIDA

(Por Osvaldo Bayer) Hace un año y medio, el 7/2/88, el diario *La Nación* informaba que la Cámara Nacional de Apelaciones estaba por resolver la excarcelación del subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti, incriminado en el asesinato y secuestro por dinero del empresario Osvaldo Sivak. Pero lo más interesante del anuncio es lo que viene ahora: *La Nación* señalaba que *"por la suerte del subcomisario se habrían interesado varias personas influyentes, entre ellas un conocido legislador"*. Ese conocido legislador no era otro que el diputado nacional por el radicalismo Enrique Vanoli, productor del film *La República Perdida*.

Pero el diputado Vanoli no sólo fatigaba despachos de jueces para "interesarse" por su amigo policía sino también visitaba los medios de comunicación afectos al gobierno de ese entonces para proclamar "la inocencia" del citado sujeto que había sido denunciado, como coautor del vil asesinato, por su propio compañero, el oficial inspector Roberto Buletti.

El autor de esta nota —entre otros— denunció la falta de ética del diputado Vanoli al intentar ejercer la influencia que le da su cargo sobre otro poder, el judicial, ajeno a su esfera, actitud incompatible con el juego armónico de las tres instituciones fundamentales de la República.

Como toda respuesta a tal denuncia —que titulé "¿La República perdida?"— el diputado Vanoli me contestó con agravios, calificándome de *"alemán de mentalidad prusiana"*. Como soy un argentino vulgar y silvestre que procura que la moral republicana no se corrompa más de lo que está, seguí con la denuncia señalando que el amigo del diputado Vanoli, el subcomisario Lorenzatti, reconoció haberse dejado sobornar con artículos de contrabando por el oficial Buletti; pero no sólo eso sino que admitió ser amigo del conocido delincuente Guglielminetti y, además, *"haber hecho operaciones de inteligencia en el primer cuerpo de Ejército a las órdenes del general Suárez Mason"* por cierto en los años de la peor represión, cuando no sólo se hacía desaparecer a las víctimas sino que se las torturaba y se les robaba hasta los niños. El propio diputado Vanoli —en un reportaje periodístico— reconoció que su amigo Lorenzatti tenía contacto con los *"grupos de tareas"*, nombre por demás sarcástico para las bandas de la represión militar.

A pesar de que la Cámara no aceptó las sugerencias vanolianas de la inocencia de tamaño personaje y ordenó que continuara en prisión preventiva hace un año y medio, el "destino" iba a premiar las fatigas de Vanoli. Porque el señor diputado siguió fatigando pasillos y despachos judiciales. No abandonó a su reputado amigo.

Fue así como se lo vio hace muy pocos días en la Fiscalía Nacional de Investigaciones y además en los despachos de los fiscales Ciafardini e Ibarra que entienden en la causa, siempre proclamando la "inocencia" de su amigo. Días después salió el dictamen de estos fiscales federales por el que sobreseen *parcial y provisionalmente*, al subcomisario amigo del diputado.

El pájaro ya no está en la jaula. Justo premio para el diputado después de tantos sofocones. Claro está que en la presentación fiscal hay un pasaje que afea el feliz final. Los fiscales señalan textualmente en la página 120 que *"están íntimamente convencidos de la efectiva participación de Carlos Alberto Lorenzatti en la forma en que desde el principio se lo imputara"*.

Ya veremos cómo las pruebas se dieron vuelta. Pensemos ahora en la escena enternecedora que debe haber sido el reencuentro de los dos amigos: ese subcomisario Lorenzatti curtido con sus experiencias de contactos con los grupos de tareas, con la emoción de haber liberado al país de la mano del general Suárez Mason en aquellos años, de haber cometido inocentadas como el haber recibido regalitos de contrabando; sí, ese Lorenzatti abrazado con emoción con ese diputado nacional Vanoli, de gestos caballerosos, a quien no se lo recordará por sus intervenciones en el recinto porque prefiere quedar mudo pero si se sabrá siempre que fue buen amigo con sus amigos. Es posible que haya habido una copa de champán en el reencuentro y, por qué no, lágrimas en esas naturalezas viriles. Vanoli puede estar contento.

Pero ni los alemanes de mentalidad prusiana ni los argentinos vulgares y silvestres se quedaron satisfechos. Porque este tema hay que seguir debatiéndolo. El caso Sivak es paradigmático para medir la moral de la República. Quien lea todos los folios judiciales de este caso tiene la impresión de que se va a condenar a los "perejiles" y van a quedar a cubierto los personajes poderosos.

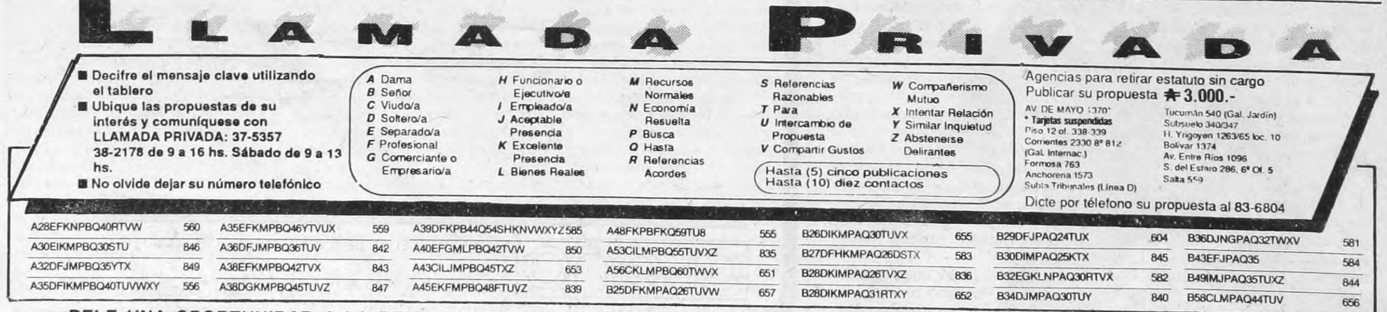
Porque ¿en qué cabeza cabe que el oficial Buletti, apenas con 23 años de edad cuando cometió el secuestro de Oxenford, podía ser el "jefe de la banda" con dominio sobre otros oficiales de policía y del Ejército, disponiendo de medios y de total impunidad? Es evidente que para manejar todo ese aparato se necesitaba más poder. Buletti señaló a Lorenzatti como el inspirador y planificador. Este sí tenía la conexión con los "grupos de tareas" por un lado y "los de arriba" por otro, dadas sus tareas y su jerarquía. Cuando Buletti es capturado reconoce sus crímenes y detalla la participación de cada uno de los incriminados. La justicia, en su tiempo, tomó como válidas todas esas declaraciones y, con respecto a lo que dijo en su momento de Lorenzatti también las consideró válidas *"porque no contribuyen en absoluto a su propia defensa (la de Buletti) ni se hallan desprovistas de sustento"*. Pero, después, pasa algo muy curioso, verdaderamente rocambolesco, que se puede leer en el acta fiscal. Es como si Lorenzatti se hubiese sacado la lotería o hubiera sido tocado por la bruja de la casualidad. Leamos: *"Lorenzatti... se enteró que en una visita efectuada por Buletti al odontólogo* (de la cárcel) *en el mes de enero* (1988) *éste habría efectuado un acto de contrición reconociendo haberlo involucrado injustamente a Lorenzatti..."* Pero hay más, sigamos leyendo el acta judicial: *"Verdaderamente congraciado con la suerte, Lorenzatti tuvo la fortuna de que tales términos expresados por su verdugo fueron circunstancialmente escuchados por los* (detenidos) *José Luis Brusco y José María de Santa Cruz"*. Realmente, hay que tener suerte. Llamados los dos rateritos un año y medio después a declarar si era cierto lo que sostenía Lorenzatti, los dos rateritos dijeron que sí, que era cierto y ¡Oh, memoria! se acordaron *"con exactitud la fecha de ocurrencia de tales manifestaciones"*.

Luego de este episodio, Buletti mismo se desdirá. Y los fiscales toman en cuenta estas nuevas declaraciones y, por supuesto, el episodio curioso de los dos rateros. Aquí cabe la ingenua pregunta: ¿por qué creen los fiscales que Buletti dijo la verdad en sus primeras declaraciones y que sólo mintió en lo referente a Lorenzatti? Si mintió en lo de Lorenzatti, ¿no habrá mentido en todo lo demás?

Nos parece honesto que los fiscales hayan reconocido que íntimamente estén convencidos de la culpabilidad de Lorenzatti pero que las pruebas no son suficientes. Aunque debemos decir que esa clase de honestidades no alcanzan. La moral de la República exige mucho más. Seguir la investigación a ultranza. No dejar que el caso Sivak termine sólo con la condena de los perejiles. Si así sucediere nos hacemos todos encubridores.



Día	08 a 13 hs.	10 a 15 hs.	13 a 18 hs.	15 a 20 hs.
Martes 1	C1–C2–B2	D2–E1–D1	F1–F2–E2	A2–B1–A1
Miércoles 2	E1–D1–D2	F2–E2–F1	B1–A1–A2	C2–B2–C1
Jueves 3	E2–F1–F2	A1–A2–B1	B2–C1–C2	D1–D2–E1
Viernes 4	A2–B1–A1	C1–C2–B2	D2–E1–D1	F1–F2–E2
Sábado 5	C2–B2–C1	E1–D1–D2		
Lunes 7	F1–F2–E2	A2–B1–A1	C1–C2–B2	D2–E1–D1
Martes 8	B1–A1–A2	C2–B2–C1	E1–D1–D2	F2–E2–F1
Miércoles 9	B2–C1–C2	D1–D2–E1	E2–F1–F2	A1–A2–B1
Jueves 10	D2–E1–D1	F1–F2–E2	A2–B1–A1	C1–C2–B2
Viernes 11	F2–E2–F1	B1–A1–A2	C2–B2–C1	E1–D1–D2
Sábado 12	A1–A2–B1	B2–C1–C2		



A28EFKNPBQ40RTVW	560	A35EFKMPBQ46YTVUX	559	A39DFKPB44Q54SHKNVWXYZ	585	A48FKPBFKQ59TU8	555	B26DIKMPAQ30TUVX	655	B29DFJPAQ24TUX	604	B36DJNGPAQ32TWXV	581
A30EIKMPBQ30STU	846	A36DFJMPBQ36TUV	842	A40EFGMLPBQ42TVW	850	A53CILMPBQ55TUVXZ	835	B27DFHKMPAQ26DSTX	583	B30DIMPAQ25KTX	845	B43EFJPAQ35	584
A32DFJMPBQ35YTX	849	A38EFKMPBQ42TVX	843	A43CILJMPBQ45TXZ	653	A56CKLMPBQ60TWVX	651	B28DKIMPAQ26TVXZ	836	B32EGKLNPAQ30RTVX	582	B49IMJPAQ35TUXZ	844
A35DFIKMPBQ40TUVWXY	556	A38DGKMPBQ45TUVZ	847	A45EKFMPBQ48FTUVZ	839	B25DFKMPAQ26TUVW	657	B28DIKMPAQ31RTXY	652	B34DJMPAQ30TUY	840	B58CLMPAQ44TUV	656



Nació en 1939 de una reunión en un parque llamado Edgar Allan Poe, y la geografía condicionó su destino: el primer Batman fue un vengador que desvelaba a Ciudad Gótica por las noches. El tiempo y la aparición de Robin humanizaron su figura: la fiebre de Batman que parecía congelada a finales de los cuarenta se reanimó en los sesenta desde la televisión. El camino de los noventa resultó el cine: Batman volvió sin Robin (que desapareció de la tira cuestionado como homosexual) y con una visión de la justicia más cercana de la sangre que de la reparación. Mientras *The Washington Post* lo acusa de nuevo "prototipo del héroe fascista", el retorno de Batman —con Jack Nicholson como el Guasón— bate records de taquilla en los Estados Unidos y aguarda su estreno en Buenos Aires.

LA BATI-HISTORIA

Antes de pelear contra el Pingüino, el Guasón o Gatúbela, Batman debió vencer a otro superhéroe: a finales de los cuarenta la tira iniciada por Bob Kane y Bill Finger debía destronar a Superman, o al menos competir con él. Lo que sigue es la historia de Batman detrás de las tiras de comics: las dudas y certezas del nacimiento del hombre murciélago, relatadas por sus autores.



A Bob Kane y Bill Finger vivían en el Bronx, a pocas cuadras de distancia entre sí. Ambos habían estudiado en la Witt Clinton High School de de Nueva York, pero recién se conocieron años después, hacia 1939, en una fiesta del barrio.

Esa noche, alguien comenzó una discusión sobre comics.

Kane, que había seguido un curso de dibujo por correspondencia, llevaba varios meses de carrera en el Eisner and Iger Shop produciendo *Peter Pupp* para Jumbo Comics, *Side Streets of New York* y *Van Bragger* para Circus Comics, *Spark Stevens* para Wonder Comics y alguna que otra colaboración para Detective Comics, más conocida por DC, la revista que había lanzado ni más ni menos que al éxito a *Superman*. "Creo que debo llevar tinta de imprenta en las venas —comentó Kane esa noche— porque desde que tengo memoria ando con un lápiz en la mano y soy el campeón de garabatos de todos los tiempos."

Finger, por entonces un vendedor de calzado, leía con voracidad desde que, cuando chico, una escarlatina lo inmovilizó durante bastante tiempo en la cama. Desde Charles Dickens a *La Sombra*, lo había leído todo. Esa noche se definió como "un fanático de la ciencia ficción, de las viejas historias de *Wonder and amazing*, Hugo Gernsback y 'Doc' Smith".

Kane quedó muy impresionado e invitó a Finger a encontrarse días después en el Edgar Allan Poe Park para discutir una nueva tira que le estaba dando vueltas en la cabeza. Era *Rusty and his pals*, que apareció en Adventure Comics y marcó el comienzo del trabajo en conjunto del par, que luego se extendería a *Clip Carson* por pedido del editor Vince Sullivan. Era el momento en que *Superman* se llenaba de competidores —*Ultraman, Sandman, Crimson Avenger*— sin que alguno de ellos lograra hacerle sombra.

Kane pensaba. De tantos superhéroes que aparecían, alguno tenía que ser un éxito. Empezó a trabajar en una serie de bosquejos, haciendo tantas combinaciones como le resultaban posibles de la fórmula del superhéroe. "Me acordé de una película que había visto a los seis o siete años, *The bat (El murciélago)*, en la que el villano usaba un traje aterrador. Un traje de murciélago. La mayor diferencia estaba en que mi personaje iba a ser un héroe. Y sentí —explicó alguna vez— que ese disfraz pavoroso podía lograr que los villanos se volvieran temerosos y respetuosos del personaje."

Finger no se olvida de un llamado telefónico de Kane: "Me dijo que tenía una idea para un superhéroe llamado *Batman*, y que quería mostrarme los dibujos. Fui a su casa de inmediato y encontré un personaje muy parecido a *Superman*, con una malla colorada, creo, con botas, sin guantes, con un pequeño antifaz, como de dominó, que colgaba de una cuerda. Le asomaban un par de alas tiesas de murciélago. Y abajo se leía *Batman*".

Juntos, Kane y Finger desarrollaron un *Batman* embrionario. Tenían dieciocho y veinticinco años, respectivamente.

"Saqué de un estante de la biblioteca el diccionario Webster's —relata Finger— con la esperanza de hallar ahí un dibujo de un murciélago, y por supuesto que lo había. Le dije a Bob: 'Mirá las orejas, ¿por qué no le duplicás el tamaño?'. Sugerí también que en vez de un antifaz llevara una capucha. Probó varios diseños. Queríamos una capucha hasta la nariz, que casi no dejara ver los ojos. Yo estaba muy influenciado por *La Sombra, Doc Savage, El Fantasma*, cosas así."

Nuevas alteraciones fijaron los colores del primer *Batman*, azul, negro y gris. Como a Finger no le gustaban las alas, Kane probó con una capa con los bordes recortados, que flotara cuando el personaje corriese y pareciera un par de alas de murciélago. También le agregaron guantes, porque —naturalmente— había que evitar que dejara huellas digitales. Discutieron mucho, según Finger, las posibilidades de *Batman*: "Mi idea era que combinara a Douglas Fairbanks, Sherlock Holmes, *La Sombra* y *Doc Savage* al mismo tiempo".

El trabajo de Kane en *Clip Carson* había entrenado su sensibilidad lo suficiente como para abordar el concepto de *Batman*. En comparación con tiras como *Mandrake* o *Flash Gordon*, su trazo era primitivo pero, quizá por eso, atrayente. Las deficiencias estructurales saltaban a la vista, la anatomía era rígida e irreal, casi tanto como débil era la ejecución. Pero esa involuntaria traición a la realidad parecía agregar y no restar al torvo romanticismo de la fórmula de *Batman*. Todos los personajes tenían enormes mandíbulas cuadradas y ojos estrábicos. Los ladronzuelos usaban gorros. Los contrabandistas usaban sombreros anchos. Las futuras víctimas llevaban trajes impresionantes, inverosímiles. Los ricos vivían en smoking. Los caligarescos paisajes de Kane delineaban un mundo de lunas grandes y enormes sombras, perspectivas sobrenaturales y gente más misteriosa aún. *Batman* revoloteaba en silencio a través de un claroscuro nocturnal.

El debut del justiciero encapuchado se produce en mayo de 1939, en el número 27 de DC: en la página 6, con la formal firma de Robert Kane, se puede leer *El caso de la asociación de químicos*. Pero el relato de su origen llegará recién seis números más tarde, cuando se vea al pequeño Bruce Wayne presenciar la muerte de sus padres baleados por un ladrón en la cortada Crime Alley y luego, acongojado, jurar "por sus almas vengar su muerte dedicando el resto de mi vida a luchar contra todo tipo de criminal".

El primer nombre del personaje proviene, según ha explicado Finger, del patriota escocés Robert Bruce. Para el apellido "pensé en algo que sugiriera colonialismo", recuerda. "Probé Adams, Hancock... y entonces se me ocurrió Wayne por Mad Anthony Wayne que, aunque playboy, era un hombre de alta cuna." Tampoco *Gotham City* llevó esa denominación desde el primer momento. *Civic City, Capital City, Coal City* fueron las alternativas desechadas cuando Finger hojeó la guía telefónica y halló unos Joyeros Gotham: "Ahí está, *Gotham City*", supo. "No la llamamos Nueva York porque queríamos que cualquiera en cualquier ciudad se identificara con ella. Pero, por supuesto, *Gotham City* es otro de los nombres de Nueva York."

Batman apareció en alguna que otra portada de DC hasta el número 35, cuando comenzó su reino indiscutido en la publicación. Era, por fin, un nuevo superhéroe que no había sido opacado por *Superman*. Era su opuesto. Porque a excepción de tres datos en común —la orfandad, la doble vida, el disfraz—, todo separaba a *Superman* de *Batman*. Uno era el hombre de acero, que había entregado su existencia "a ayudar a aquellos que lo necesiten"; el otro era un ser de carne y hueso movido por la misantropía de la venganza. Uno era multicolor y sus intervenciones tenían hasta público; el otro —oscuro, sombrío, solitario— trabajaba al costado de la ley e imponía su prédica en callejones resbaladizos. *Superman* no necesitaba pensar para resolver las situaciones; *Batman* presentaba las únicas historias que, aunque no escatimaban acción, estaban orientadas por el cerebro. Clark Kent era un empleado; Bruce Wayne trabajaba de millonario. Uno no podía ser herido; el otro sangraba constantemente. La violencia y el mal dependían de sí mismos hasta que *Batman* llegó para purgar el submundo del crimen en los comics: ahora el bien podía ser defendido por su opuesto.

Consolidados los rasgos del personaje, durante un breve período DC separó a Finger del guión y se lo entregó a un abogado recién recibido, Garner Fox, que realizó unas pocas historias con una aproximación totalmente diferente. Hizo que Wayne se enamorara de Julie Madison, quien de inmediato pasó a quedar bajo el control hipnótico del diabólico Monk. *Batman*, dispuesto a su rescate, la sigue hasta Europa —tierra donde se hace más verosímil un relato del tipo Bram Stoker— y se sumerge en una pesadilla de antiguos castillos, vampiros, lobizones y otras maravillas sobrenaturales. Pero media docena de ejemplares más tarde, Finger estaba oficialmente de vuelta en DC. Poco después, Mort Weisinger se sumó al staff para dirigir la publicación *Batman*: había llegado la independencia. Al mismo tiempo, Kane había convocado a un asistente, Jerry Robinson, un chico de diecisiete años que iba a la escuela por la mañana y por la tarde vendía helados. Una vez, cucurucho en mano, Kane advirtió que la camisa del heladero tenía unas ilustraciones



impresionantes, hechas a mano. Eran de Robinson. Kane le habló de *Batman* y lo invitó a participar como asistente. El chico, que quería estudiar periodismo en la Universidad de Columbia, sucumbió a la popularidad del hombre murciélago. Primero le pasó tinta a las letras de los globos, luego empezó a dibujar fondos, más tarde entintó la tira. Robinson llegó a trabajar quince horas por día con *Batman* y su habilidad, a veces superior a sus posibilidades, hicieron que rápidamente se incorporara a la producción de historias completas. Su debut fue *Hermanos en el crimen*, publicado en el *Batman* número 5.

Pero si el personaje tenía, como admitieron siempre Kane y Finger, algo de Sherlock Holmes, le faltaba su Watson: "Me molestaba muchísimo —evoca Finger— que *Batman* no tuviera con quién hablar, y a veces era un poco cansador tenerlo mucho tiempo pensando. A medida que avanzábamos con la tira, sentía que le faltaba un Watson para conversar. Así surgió Robin, que resultó un producto de una charla que tuve con Bob". De chico, Kane había querido ser alguien como Robin, "un pibe alegre y temerario —según él mismo lo describe— que peleara al lado de su ídolo, en mi caso Fairbanks. Imaginé que Robin sería atractivo para todos los chicos de esa edad, una persona con la que se pudieran identificar, que tuviera sus propias fantasías. Porque, después de todo, ¿a qué chico norteamericano no le gustaría unirse a *Batman* en su excitante mundo de misterios y aventuras?".

Un nuevo llamado telefónico de Kane llevó a Finger de visita a su casa: "Voy a poner un pibe en la historia para que se identifique con *Batman*. Vení para acá". Allá fue Finger, a quien le pareció "una gran idea. De camino iba pensando nombres, docenas de nombres como Dusty o Scamp. Pero Bob y Jerry ya habían decidido que se iba a llamar Robin. Siempre sospeché que Robinson lo había creado de su propio nombre". Fue una divisoria de aguas en la épica de *Batman*, porque allí se terminaba la imagen de soledad y amenaza que habían distinguido al héroe temprano. Robinson admite que el joven maravilla fue creado, "en un esfuerzo por humanizar a *Batman*, a partir de Robin Hood. Incluso su traje proviene de esa imagen". La última vez que el hombre murciélago se entretuvo en soliloquios fue en la primavera de 1940.

La multiplicación de personajes alcanzó, también, a los archivillanos. El primer número de la tira independiente presentó al Jocker, príncipe del crimen, casi una estrella en sí mismo: "Sentí que había llegado el momento de enfrentar a *Batman* con un malo a su altura, un villano superior. Quería —detalla Robinson— un personaje que juntara intriga y misterio, con mucho gancho visual. Debía, también, tener un humor sardónico. Tomé la idea de un naipe". Así surgió esa especie de arlequín pálido, de pelo verde, con su característica mueca psicótica, que envenena a sus víctimas con una poción que les inyecta mientras duermen y que produce su efecto letal veinticuatro horas más tarde, lo cual le permite adelantar por la radio sus inexorables hazañas. La marca del Jocker es menos el naipe que la sonrisa póstuma que deja en los cadáveres. Originalmente, el Jocker moría en su segunda aparición, pero los editores de DC lo increparon a Finger: "Bill, ¿estás loco? Ahí tenemos un gran personaje". Como resultado, el último cuadrito muestra la llegada de una ambulancia y deja entrever que el Jocker se salvará.

También Gatúbela es de los primeros malos: una reina del crimen con ojos verdes, que usa un disfraz de gato, maneja un Kittycar y pone sus siete vidas al servicio del delito. Enamorada al mismo tiempo de Bruce Wayne y de *Batman*, a veces apoya en la pelea al hombre murciélago para desaparecer con rapidez y convertirse en una potencial perseguida por el objeto de su deseo. "El *National Geographic* publicó un número especial sobre gatos —cuenta Finger— y con él, el *Barlett's Book of Quotations* y en un diccionario busqué todos los equívocos posibles que tuvieran que ver con gato. De ahí, Gatúbela. Lo mismo pasó con Doscaras, que tenía que ser al mismo tiempo Jekyll y Hyde. En el caso de Clayface, es un remedo del Fantasma de la Opera."

La idea del Pingüino surgió de un artículo sobre pingüinos emperadores que se publicó en el *Saturday Evening Post*. "Parecían *gentlemen* en un parque de diversiones —describe Finger— y eso me hizo decidir que el personaje tenía que tener dos características: por un lado, tenía que andar en *smoking* y sombrero de copa y, por otro lado, tenía que llevar un paraguas como arma. Lo quise hacer divertido pero diabólico." Cualidad que también tenía el Acertijo, un alucinado que no podía cometer un delito sin dejar una pista, que inevitablemente lo conducía a la prisión. La tertulia de bat-criminales era el más exclusivo de los clubes.

Gran lector de *Mecánica Popular*, Finger no tardó demasiado en entender la necesidad, y satisfacerla, de una bat-tecnología. Primero fue el batimóvil —un modelo de la época que se completaba con asientos eyectables, pantalla de radar, un parabrisas-burbuja plástico, un reflector que proyectaba el batisímbolo, luces capaces de penetrar la más densa niebla, una monstruosa antena, herramientas para toda ocasión y un laboratorio completo—, luego un batiavión, más tarde un batihelicóptero; bati-cualquier-cosa, finalmente. "Acumulaba todo tipo de material de las revistas —señala Finger— y se lo enviaba a Bob con los guiones. Una vez en *Ciencia Popular* encontré los dibujos de hangares subterráneos desde los que podían despegar aviones, a través de montacargas. Lo recorté y dije: 'Dios, esto es fantástico'. Se me había ocurrido la baticueva. Le mandé los dibujos a Bob, que los copió línea por línea y les agregó las estalactitas y las estalagmitas para darle el toque de misterio."

La batiempresa creció mucho más, de manera que Kane pasó a ser el director de un grupo de dibujantes, y sólo hacía algunos bosquejos. La mayoría de ellos los seguía Robinson, pero también se sumó otra gente: George Roussos, Fred Ray, Dick Sprang, entre otros. Lo mismo ocurrió con los guiones, que tuvieron a Finger como autor preeminente pero que incorporaron a Edmond Hamilton, Al Schwarz, Otto Binder, Bill Woolfolk y varios más. A diferencia de muchas historietas que se apagaron con la ausencia del artista original, *Batman* progresó.

Batman en el sur

(*Por Jorge Lanata*) En aquella época la muerte no era un asunto personal. La muerte era, a lo sumo, un perro muerto. Tieso, embalsamado de muerte en el medio de la calle. En aquella época, en el sur, un palo podía transformarse en una espada y la justicia era una reivindicación individual. En las mañanas de invierno las nubes bajaban tanto a la altura de Sarandí que era posible correrlas con la mano, apartarlas como pedazos de niebla y emprender el camino al colegio, al nuevo día que jamás iba a terminar, al pelo por encima del cuello de la camisa. En aquella época el amor era secreto y fatal: amábamos con la cursilería de los boleros, de lejos, del banco del fondo a la primera fila. El corazón podía explotar con el timbre del recreo, pero nadie iba a lograr que pronunciáramos en público el nombre de Ella.

Un año era simplemente una eternidad: sin embargo estaríamos dispuestos ese año, y el otro, y siempre, y aunque la vejez era un accidente ajeno podíamos pronunciar las palabras *Toda la vida* sin caer en la trampa.

En aquella época intentábamos mentir, pero la verdad daba un salto traidor a los ojos, o a la sonrisa, y nos delataba de inmediato. El miedo a la oscuridad de aquellos años tenía poco que ver con la conciencia: creíamos a pie juntillas en los fantasmas, en Dios, en los monstruos; bastaba que alguien apagara secamente la luz para que una batalla de sombras se desatara en el techo.

En aquella época, en el sur, buscábamos palabras prohibidas en el diccionario:

—Concha —buscábamos.

—Parte dura que cubre el cuerpo de muchos moluscos y crustáceos: *la concha del carey es muy estimada*. Anat...

—Anatomía.

—Anat. *Concha auditiva:* cavidad de la oreja donde nace el canal auditivo. *Platillos en forma de concha para servir manteca, aceitunas, y otros elementos.* No, no dice.

Pocos diccionarios decían. Sencillamente nos matábamos de risa sin saber que íbamos a tardar algunos años en averiguar que aquella palabra también quiere decir luna, humedad, encuentro.

En aquellos años mirábamos a los trenes con cierta melancolía y nos cambiábamos para salir al centro. No nos preocupaba quién gobernaba este país: era algún militar que no recordábamos ni siquiera de nombre, y la Casa Rosada era un inmenso monumento de yeso custodiado por los granaderos.

El primer ruido de la mañana era la voz de los obreros que apuraban el paso contra el reloj de la metalúrgica, y el segundo el del repartidor de leche que llegaba al almacén de al lado.

—Vas a ver cuando vuelva Perón —se decía como un secreto.

—La palabra Perón está prohibida —advertían los familiares.

Pasábamos cerca de las comisarías y decíamos bajito: *Perón*. Pero no pasaba nada. En aquella época no existían ni la derecha ni la izquierda, y la política era un asunto de los diarios.

El tiempo pasaba lento como una tarde en el parque, y éramos libres. Los malos llevaban bigote, o mirada torva, o una cicatriz que los identificaba con claridad, y el General Custer llegaba siempre a tiempo con el Séptimo de Caballería.

En aquella época, en el sur, llenábamos un plato de pan tostado con manteca frente al televisor, y mirábamos a Batman.



El Batman de Frank Miller que se proyecta hacia los noventa desde los comics y el cine retorna decidido a homenajear a la muerte: peleará con Superman con la alegría de un heavy metal destruyendo una muestra naif, y convierte su capucha en una máscara de hierro.

El nuevo Batman

METAL EN CIUDAD GOTICA

(*Por Gabriela Esquivada*) *"Es sólo un fantasma del viejo pasado/ que ya no se puede resucitar"*, escribió Alfredo Lepera, cantó Carlos Gardel en "Volvió una noche", tango de escasa difusión en Gotham City. Batman nunca lo escuchó, y quizá por eso regresó en 1986 dispuesto a ser aquel de casi medio siglo antes, pero el tiempo lo dejó agrio, canoso, torturado por los recuerdos, acorralado por la soledad, más violento que nunca y obsesionado por una venganza sin límite.

Este Batman pospunk que *Detective Comics* le encargó a Frank Miller —autor de *Daredevil* y *Ronin*— es, en algún sentido, una vuelta a la versión de 1939, una vuelta exasperada. Es ese chico shockeado por el asesinato de sus padres —en relatos posteriores se sugirió que la madre murió de un ataque cardíaco al ver baleado a su marido— en un callejón y a manos de un asaltante, que jura luego, por sus almas, vengar las muertes dedicando el resto de su vida a combatir el crimen. Es esa misma revancha —diametralmente opuesta al altruismo del héroe apolíneo, Superman— la que se recupera en esta saga de *Batman* rebautizado como el *Caballero negro* pero sin su contenido justiciero. "Te sangra la nariz muy rápido, Clark", se burla Batman del hombre de acero —que es a quien se enfrenta, opacando a los villanos y a los mutantes, en los cuatro capítulos de Miller— al que ha disparado con ultrasonido. "No caigas ahora. La noche está en pañales. Y he preparado muchas cosas. Tenemos que terminar aquí, en esta calle inmunda donde mis padres murieron, donde puedo usar la energía de toda la ciudad para quemar tu cerebro." Un opuesto candor había ofrecido, cuarenta y cinco años antes, a un criminal al que le apuntó y disparó con cuidado: "Sólo quiero rozarlo", le advertía mientras tiraba.

Era el invierno de 1941 y los lectores no le habían prohibido aún el uso de armas de fuego. "Una vez hice que Batman usara una pistola para matar a un villano —se acordó tiempo atrás Bill Finger, el guionista— y Whit Ellsworth (uno de los responsables de Detective Comics) me llamó a su despacho: *'Nunca más hagas que Batman lleve un arma'* y tenía razón: a la gente le gustaba su ingenio y su esfuerzo". El trazo era aún duro, y hoy resultaría casi inverosímil al igual que el texto: "Un hombre sonríe... Una sonrisa sin alegría... Más bien una sonrisa de muerte: la pavorosa, horrible mueca del... Jocker", se encabeza un cuadrito con el hombre de pelo verde. Tiempo después, aceitados los mecanismos de trabajo, la historieta de Bob Kane tendría un código al que atenerse en el que no sólo quedaban excluidas las armas de fuego de los batiguantes, sino que tampoco se podrían relatar o sugerir encuentros sexuales, torturas ni muertes en horcas o con dagas. Tampoco estaba bien visto el uso del *slang*.

El *Caballero negro*, en cambio, salpica sangre, muestra mutantes, grita hijo de puta. Ya no lleva su antigua ropa —buzo gris, pantalón azul, capa y máscara negras —sino un atuendo mucho más *dark*. Negro y gris acero, y quizá acero sólido en su último encuentro con Superman, cuando la capucha se convierte en una máscara de hierro. Henry Allen, un periodista del *Washington Post*, quiso ver en este aggiornamento del personaje —que acentúa su sordidez en el film de Tim Burton, aún no estrenado en Buenos Aires— una inclinación por el fascismo. "Usa el terror como fuerza del bien, la alienación como actitud moral. Fascismo —propone— ya no significa partido único, Estado belicoso, militarismo y racismo. En 1989 es un aura de masculinidades conspicuas y poderes fetichistas: ropa de cuero, botas, látigos, armas, músculos, artes marciales. Si Superman y Batman están del mismo lado de la ley, en otro sentido son opuestos. Uno es un tipo aparentemente común, sin traumas; el otro es un hombre recluido y torturado. Uno se desviste para combatir el crimen; el otro se viste. Uno es un personaje del sistema; el otro vive en las sombras, con sus códigos de honor propios.

"Bruce, sólo eres de carne y hueso como los otros", amenaza Superman al hombre murciélago. Es el combate final del *Caballero negro* y, mientras marca la mandíbula americana de su adversario con su bota casi espacial (y negra), y justifica su arbitraria venganza: "¿Todavía hablas, Clark? Tú sí que supiste siempre qué decir. Dijiste siempre que sí a cualquiera que llevara un distintivo o una bandera. Nos traicionaste a todos, Clark. Les diste el poder a ellos, y debía haber sido nuestro. Exactamente como tus padres te enseñaron. Pero los míos me enseñaron otra cosa. Caídos en esta calle, sangrando, muriendo sin razón alguna, ellos me enseñaron que el mundo sólo tiene sentido cuando lo obligás a tenerlo". Los dos sangraban, los dos tenían rotas varias costillas. Batman comenzaba a dar señales de un ataque al corazón que sufriría minutos más tarde. Pero antes le pide a Superman que recuerde, por el resto de su vida, en sus momentos más íntimos, a ese guante negro que le oprimía la garganta. "No quiero que olvides —le dice— la mano del único hombre que te derrotó."

Y en Crime Alley, el mismo callejón donde empieza la historia del hombre murciélago, parece que termina. Pero no. Santa química, Batman, el ataque al corazón es fingido y una hora después de cumplido el rito fúnebre Robin —suprimido de la tira original por la imagen poco viril que tenía a los ojos de los lectores, ambigüedad que se confirma en la versión de Miller donde reaparece, pero es una chica llamada Carrie— lo rescata, quizá una vez más. La venganza nunca dejó de ser el móvil: Batman sabe que Superman lo va a perdonar; promete, en cambio, no darle tregua. Tiene aún dinero y tiempo para encerrarse en la baticueva, "lejos de los despojos de un justiciero cuyo tiempo pasó. Aquí comienza un ejército —explica, mientras se ve al viejo rodeado de adolescentes que conformarán su tropa— que le dará sentido a un mundo infectado por algo peor que ladrones y asesinos". Fatal como un skinhead, espera que sea "una buena vida, realmente buena".











Más amplio que la vida

(Por Federico Fellini) Desde chico empecé a entender la esencia de los comics. Entonces en Italia se publicaban las historietas sin globos, les ponían una especie de cuartillas al pie, como subtítulos, no siempre completas porque —se sabe— el ritmo se estira. Faltaba, después de todo, un elemento fundamental de la composición: el texto estaba excluido de la imagen, de formar parte de la imagen, la imagen misma; pero el impacto ejemplar de ese arte ingenioso y refinado fue tan tremendo que me proporcionó la llave con la cual he visto el mundo.

Entonces descubrimos la aventura en los comics. Es difícil hacerle entender a la gente la influencia que tuvieron en Italia, para los chicos de mi generación, historietas como *Flash Gordon,* de Alexander Raymond, y *Batman,* de Bob Kane. Cuando las valerosas vicisitudes de los héroes comenzaron a ganar popularidad, Italia navegaba en pleno fascismo, en plena retórica lúgubre y represiva. Es cierto que el fascismo se apoyaba en la audacia, en la necesidad de atreverse, pelear y ganar, pero esas palabras sonaban fastidiosas, y aquellos que proclamaban tales virtudes no eran muy atractivos que digamos *Flash Gordon* y *Batman*, en cambio, aparecían instantáneamente como modelos insuperables de héroes, héroes reales, aun cuando sus hazañas ocurrían en mundos remotos y fantásticos. Cuando lo pienso, me parece que ellos existieron de verdad. A veces, en mis películas trato de encontrar el color y el vigor de los comics y su mundo, aquellos que los periódicos italianos publicaron, finalmente con los globos en su lugar, pero con algunos errores de traducción. Por ejemplo, en la versión original de 1934, *Flash Gordon* era presentado como un graduado de Yale mientras que a la versión italiana llegaba como un oficial de policía. No hace mucho que rectificaron el error y, me parece, se trata de una diferencia sustancial.

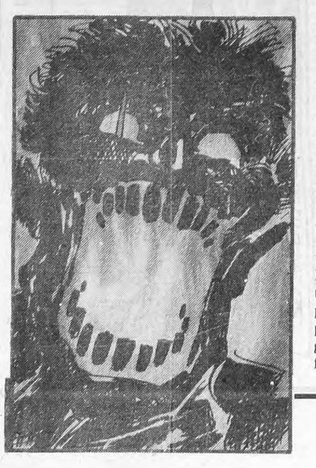
No me extiendo en estas líneas para hablar de mí, para arriesgarme a una ulterior acusación de autobiográfico, sino para testimoniar, sencillamente, mi interés y mi gratitud a los comics. Insatisfechos aún con ser héroes, pero volviéndose aún más heroicos, los personajes saben cómo reírse de ellos mismos. Sus aventuras se ofrecen públicamente como un espectáculo más amplio que la vida, cada uno a la búsqueda —de un modo masoquista— de una cierta madurez interior, cuyo resultado no es para despreciar: un cuento brillante, agresivo y vengador, un cuento que ha de continuar naciendo toda la eternidad, sin temer a obstáculos o paradojas si se los enfrentan con la risa. Sólo podemos perecer de aburrimiento. Y del aburrimiento, por suerte, los comics se mantienen alejados.

UNA LARGA SOMBRA

(Por Jules Feiffer) Revistas de historietas, la depresión, la Segunda Guerra. Y me pasó todo al mismo tiempo. Entonces tenía ocho años. *Detective comics* estaba en los quioscos, Hitler estaba en España y la clase media, por cuyo registro de empleo mediamos las crisis, estaba otra vez sin trabajo.

Había, en aquel momento, tremendas similitudes entre la radio y los comics. Los héroes eran los mismos, incluso a veces llevaban los mismos nombres: *Don Winslow, Mandrake, Tom Mix.* Los villanos eran los mismos: espías orientales, monstruos primordiales, ladrones de ganado. Pero la experiencia era diferente. Como un aprendiz entusiasta, hallaba en los comics una salida más tangible para la fantasía.

El problema durante la etapa anterior a los superhéroes era que, con escasas excepciones, los personajes no eran muy interesantes. Y, si se hace una evaluación realista, no podían competir con los villanos, que eran más grandes, más fuertes, más atractivos. Los malos, a pesar del destino que los envió obligatoriamente al último lugar, estaban mejor equipados que esos héroes tontos y desventurados. Y no sólo los comics, sino también la vida nos enseñaba eso. Aquellos que crecíamos en vecindarios pobres, ¿íbamos a creer que el crimen no pagaba? Había que decírselo al carnicero.



La llegada del superhéroe fue una fantástica realización del sueño americano. Pero después de *Superman,* el problema con los ulteriores superhéroes era que el modo más conveniente de convertirse en uno de ellos, venir de otro planeta, ya había sido utilizado. Se abrió una caja de Pandora de hombres de acero, que *Superman* observaba gravemente.

Batman llegó un año más tarde que el alter ego de Clark Kent, y estuvo pensado como una obvia renovación. Pero su linaje —la escuela de ricos ociosos que se ponen máscaras— se remonta hasta Pimpinela Escarlata e incluye al Zorro y al Avispón Verde. *Batman* popularizó en las historietas la extraña idea, antes utilizada por el Fantasma en los diarios, que cuando uno se pone una capucha los ojos desaparecen. Dos hendijitas: eso era todo, pero si no alcanzaba para llenar de terror el corazón de los malvados, nada lo haría.

Batman no era un superhéroe en el más veraz de los sentidos, aunque a muchos nos habría gustado que así fuera. Cuando lo punzaban, sangraba. Su superioridad radicaba en el rechazo, no en el ataque. Si con *Superman* ganábamos, con *Batman* nos la bancábamos. La escuela del hombre murciélago prefería un héroe vulnerable antes que uno invulnerable, un héroe que pudiera castigar y triunfar recién al final de la pelea. Creo que la escuela de *Batman* tenía egos más robustos que la de *Superman.*

Lo que hacía interesante a *Batman,* además, no era tanto su fuerza como su trama. Como historia, estaba infinitamente mejor estructurada que *Superman. Batman* vivía en un mundo donde nadie, a ninguna hora, podía producir otra cosa que largas sombras, vistas desde terroríficas perspectivas. Bob Kane, su creador, combinó el estilo de dibujo de *Terry an the Pirates* y al estilo de villanos de *Dick Tracy,* como el Jocker, el Pingüino, Gatúbela o el Acertijo. Los primeros dibujos de Kane, pretenciosos y tiesos, combinaban perfectamente con los primeros guiones, esa forma de preliteratura florida tan típica de los comics del momento. Pero aunque mal dibujado y escrito con crudeza, el mundo de *Batman* se apoderó del lector. Más que cualquier otro historietista, Kane estableció e hizo verosímiles los términos que ofrecía.

Hay, sin embargo, algo insoportable, algo que comparte con otros superhéroes: su joven acompañante. Si la teoría que sostiene a *Robin* el joven maravilla era darles a los lectores pequeños un personaje con el cual identificarse, en mi caso, tristemente, falló. Me identificaba con los chicos de los años superiores del colegio: ellos sí que era versiones de mí en el futuro. Pero *Robin* el joven maravilla, en cambio, tenía mi edad y no hacía falta más que echarle una mirada para advertir que podía pelear mejor, saltar mejor de una soga, jugar mejor a la pelota, comer mejor y vivir mejor que yo, habitante del este del Bronx —mientras él vivía en una mansión—, que trataba de complacer, sin éxito, a mi madre. *Robin* lo rescataba a *Batman* y ganaba medallas de oro. ¡Ni siquiera tenía que compartir la casa con su madre! *Robin* no era esquelético, tenía la estructura de un peso mediano y las piernas de un luchador. Era, obviamente, un alumno de 10, el centro de cualquier ambiente, el elegido entre la multitud para ser un grande. Dios, cómo lo odiaba. Es de imaginar qué contento me sentí cuando, años después, oí decir que era mariquita.

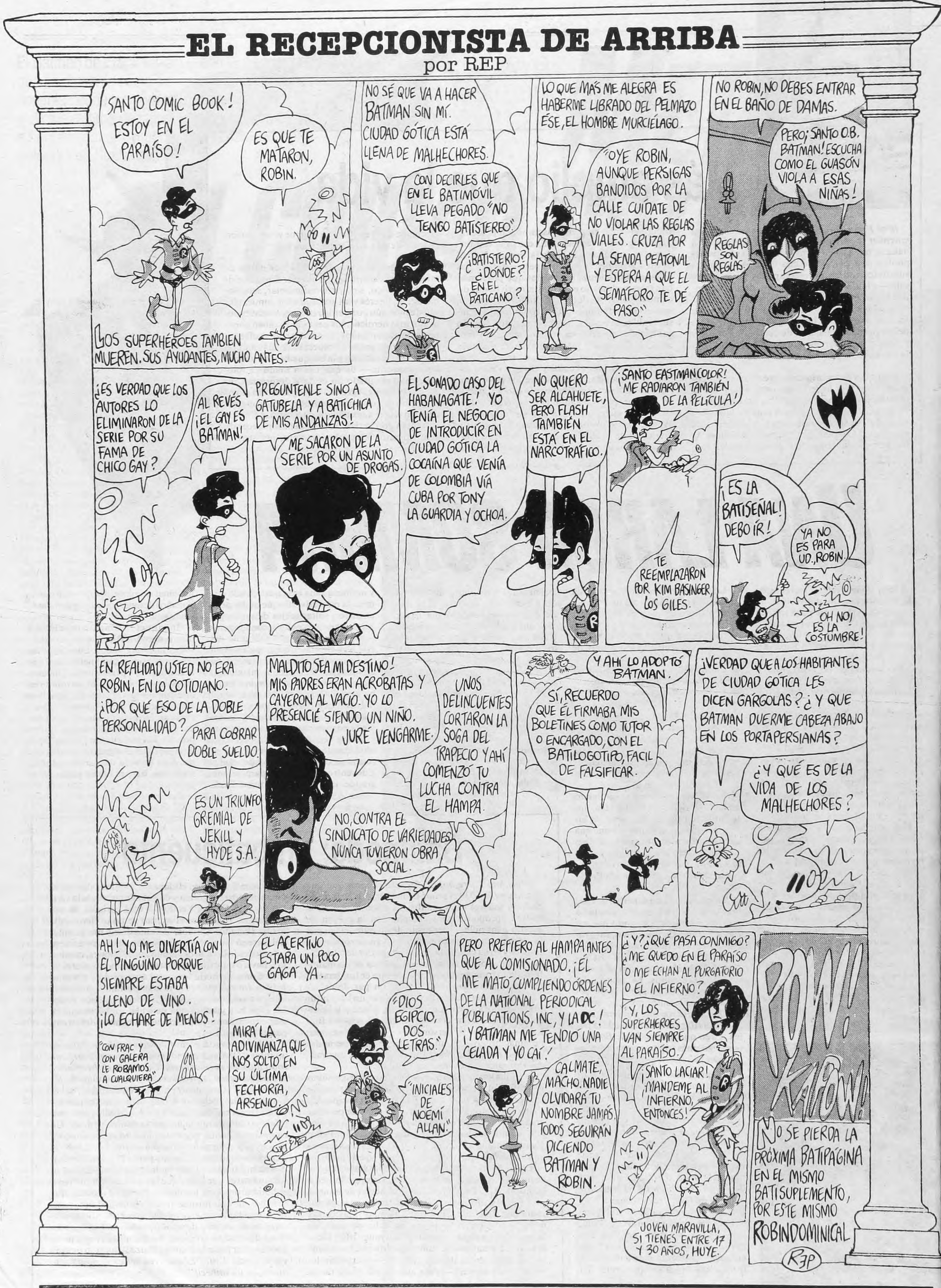
En aquel momento nació un nuevo mundo, con nuevos superhéroes y nuevos villanos. Los chicos de entonces fuimos, realmente, una generación. Nos pensamos del mismo modo en que se piensan los hombres que empezaron el cine. En aquellos días conocí a otros jóvenes historietistas. No hablábamos de otra cosa. Dibujábamos dieciocho horas por día. Comíamos sandwiches en el desayuno, en el almuerzo y en la cena. Una cerveza de vez en cuando, nada más fuerte. No se podía aflojar.

Batimoda: un baticuento

(Por Ana Torrejón) Según reza el comic, en una fría noche de 1939 el señor Bruno Díaz (huérfano de padre y madre) se devanaba los sesos buscando el disfraz apropiado para cumplir con la misión de asustar a los pillos. El tránsito de un murciélago por la estancia en penumbras encendió en su rostro una sonrisa y en su cabeza la genial lamparita de "Idea". Así es que a partir de la síntesis estética de un mamífero alado tomó las líneas básicas para enfundarse en un slip tipo calzoncillo "Casi", un par de calzas adherentes, una camiseta con logotipo, un baticinturón y los distintivos: antifaz, capa, guantes y capucha. Hay que dejar constancia que los señores Bob Kane —creador del personaje— y Bruno Díaz —denominación civil de un superhéroe sin superpoderes— no pretendían hacer de la apariencia una moda. Por Dios. Corrían otros tiempos...

Metidos hasta la nariz en la licuadora del consumo y la difusión, los batimaníacos (aquellos que siempre se dieron maña para tener batianillos o batipegatinas) asisten atónitos al vuelo rasante de una peculiar volada, que resulta obvio aclarar que no es la de ningún mamífero alado. Confundiendo gato por liebre y cambiándole al mismo perro de collar, lo que es una *modalidad de consumo* acepta en estas pampas el rótulo de *moda*. El efecto de las habas que se cuecen en el Norte se hace sentir siempre sobredimensionado. ¿La culpa la tiene el hecho de estar al sur? Por el lado de la *moda* ("costumbre en boga durante una determinado y finito tiempo") las cartas están echadas y a las tendencias no les hacen cosquillas la aparición, apogeo, decadencia y muerte de "Batman II". La fantasía de numerosos diseñadores sienta sus reales en la década del '70 —los patadeelefante, ¿me entiende?— y ese afán de psicodelia tardía poco tiene que ver con el clima de posguerra del comic, con la atmósfera gótica y con el marco '60 de la serie "Batman". Punto. Yendo a la otra variable, *la modalidad de consumo,* el asunto se pone fiero. Allá arriba (Estados Unidos, Benditos) seis meses antes del estreno empezó el bombardeo desde los escaparates y desde la calle de: anillos, medallones, camisetas, llaveros, jarritos, *todos* con logotipo y colores ad hoc. Con un criterio temporal asombroso y sin cambiar de formas (eso es lo más importante) el sistema vuelve a asegurar la posibilidad del consumo. Todos los años hay y habrá una película, un héroe que en mayor o menor medida sea carne de cañón del estampado. Es ley.

Gilles Lipovetsky en *El imperio de lo efímero* apunta: *"La lógica económica, realmente, barre con todo ideal de permanencia, es la regla de lo efímero la que gobierna la producción y el consumo de los objetos"*. El fenómeno palpable en carpetas, sábanas, mochilas, peines y demás elementos sin patología de funcionalidad llegará a nuestro país y será más efímero que una moda, lo que ya es mucho decir. Un elemento —anillo, por ejemplo— tendrá una obsolescencia programada para el usuario que se sube al ciego tren de lo que se lleva, y persistirá como símbolo distintivo para el que padece de comic-adicción. Lo curioso es que hasta que las mareas se aquieten y el bombardeo cese, los unos y los otros tendrán que convivir en una misma, inflada y dirigida movida. Afortunadamente, éste no es un tema de ribetes dramáticos en un país donde la población es Superheroína de la Supervivencia. Lo que pasa es que no se puede evitar hacerle el coro a Balzac, que a su tiempo y a su modo dijo: *"El que crea ver en la moda sólo moda, es un imbécil"*.


EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA
por REP
SANTO COMIC BOOK! ESTOY EN EL PARAÍSO!
ES QUE TE MATARON, ROBIN.
LOS SUPERHÉROES TAMBIEN MUEREN. SUS AYUDANTES, MUCHO ANTES.
NO SÉ QUE VA A HACER BATMAN SIN MÍ. CIUDAD GÓTICA ESTÁ LLENA DE MALHECHORES.
CON DECIRLES QUE EN EL BATIMÓVIL LLEVA PEGADO "NO TENGO BATISTEREO".
¿BATISTERIO? ¿DÓNDE? EN EL BATICANO?
LO QUE MÁS ME ALEGRA ES HABERME LIBRADO DEL PELMAZO ÉSE, EL HOMBRE MURCIÉLAGO.
"OYE ROBIN, AUNQUE PERSIGAS BANDIDOS POR LA CALLE CUIDATE DE NO VIOLAR LAS REGLAS VIALES. CRUZA POR LA SENDA PEATONAL Y ESPERA A QUE EL SEMÁFORO TE DÉ PASO."
NO ROBIN, NO DEBES ENTRAR EN EL BAÑO DE DAMAS.
PERO; SANTO O.B. BATMAN! ESCUCHA COMO EL GUASÓN VIOLA A ESAS NIÑAS!
REGLAS SON REGLAS.
¿ES VERDAD QUE LOS AUTORES LO ELIMINARON DE LA SERIE POR SU FAMA DE CHICO GAY?
AL REVÉS ¡EL GAY ES BATMAN!
PREGUNTENLE SINO A GATUBELA Y A BATICHICA DE MIS ANDANZAS!
ME SACARON DE LA SERIE POR UN ASUNTO DE DROGAS.
EL SONADO CASO DEL HABANAGATE! YO TENÍA EL NEGOCIO DE INTRODUCÍR EN CIUDAD GÓTICA LA COCAÍNA QUE VENÍA DE COLOMBIA VÍA CUBA POR TONY LA GUARDIA Y OCHOA.
NO QUIERO SER ALCAHUETE, PERO FLASH TAMBIÉN ESTÁ EN EL NARCOTRÁFICO.
¡SANTO EASTMANCOLOR! ¡ME RADIARON TAMBIÉN DE LA PELÍCULA!
TE REEMPLAZARON POR KIM BASINGER, LOS GILES.
¡ES LA BATISEÑAL! DEBO IR!
YA NO ES PARA UD., ROBIN.
OH NO! ES LA COSTUMBRE!
EN REALIDAD USTED NO ERA ROBIN, EN LO COTIDIANO. ¿POR QUÉ ESO DE LA DOBLE PERSONALIDAD?
PARA COBRAR DOBLE SUELDO.
ES UN TRIUNFO GREMIAL DE JEKILL Y HYDE S.A.
MALDITO SEA MI DESTINO! MIS PADRES ERAN ACRÓBATAS Y CAYERON AL VACÍO. YO LO PRESENCIÉ SIENDO UN NIÑO. Y JURÉ VENGARME.
UNOS DELINCUENTES CORTARON LA SOGA DEL TRAPECIO Y AHÍ COMENZÓ TU LUCHA CONTRA EL HAMPA.
NO, CONTRA EL SINDICATO DE VARIEDADES. NUNCA TUVIERON OBRA SOCIAL.
Y AHÍ LO ADOPTÓ BATMAN.
SÍ, RECUERDO QUE ÉL FIRMABA MIS BOLETINES COMO TUTOR O ENCARGADO, CON EL BATILOGOTIPO, FACIL DE FALSIFICAR.
¿VERDAD QUE A LOS HABITANTES DE CIUDAD GÓTICA LES DICEN GÁRGOLAS? ¿Y QUE BATMAN DUERME CABEZA ABAJO EN LOS PORTAPERSIANAS?
¿Y QUÉ ES DE LA VIDA DE LOS MALHECHORES?
AH! YO ME DIVERTÍA CON EL PINGÜINO PORQUE SIEMPRE ESTABA LLENO DE VINO. ¡LO ECHARÉ DE MENOS!
"CON FRAC Y CON GALERA LE ROBAMOS A CUALQUIERA"
EL ACERTIJO ESTABA UN POCO GAGÁ YA.
MIRÁ LA ADIVINANZA QUE NOS SOLTÓ EN SU ÚLTIMA FECHORÍA, ARSENIO.
"DIOS EGIPCIO, DOS LETRAS."
"INICIALES DE NOEMÍ ALLAN."
PERO PREFIERO AL HAMPA ANTES QUE AL COMISIONADO. ¡ÉL ME MATÓ, CUMPLIENDO ÓRDENES DE LA NATIONAL PERIODICAL PUBLICATIONS, INC, Y LA DC! ¡Y BATMAN ME TENDIÓ UNA CELADA Y YO CAÍ!
CALMATE, MACHO. NADIE OLVIDARÁ TU NOMBRE JAMÁS. TODOS SEGUIRÁN DICIENDO BATMAN Y ROBIN.
¿Y? ¿QUÉ PASA CONMIGO? ¿ME QUEDO EN EL PARAÍSO O ME ECHAN AL PURGATORIO O EL INFIERNO?
Y, LOS SUPERHEROES VAN SIEMPRE AL PARAÍSO.
¡SANTO LACIAR! ¡MANDEME AL INFIERNO, ENTONCES!
JOVEN MARAVILLA, SI TIENES ENTRE 17 Y 30 AÑOS, HUYE.
POW! KAPOW!
NO SE PIERDA LA PRÓXIMA BATIPÁGINA EN EL MISMO BATISUPLEMENTO, POR ESTE MISMO ROBINDOMINICAL
REP

El rock regresa al pasado

VIEJOS SON LOS TRAPOS

La tendencia es demoledora. Las radios de los Estados Unidos y las de Brasil sólo obedecen órdenes. La moda es retro y el rock, el de los dinosaurios que vuelven al ruedo para agotar discos y desbordar estadios. Son los tiempos de la nostalgia, pero también del silencio de las nuevas alternativas que fueron desalojadas del dial, a fuerza de tanto extrañar un pasado que era prometedor.



(Por Shirley Pfaffen) Cada tipo que escucha rock and roll lo hace a su manera. Por un raro vicio identificatorio adora su propio y sagrado altar. Es como en el caso de los cristianos con los santos; nadie puede afirmar que un devoto de Santa Rita y uno de Santa Teresa de Avila pertenezcan a distintas religiones. Pero tampoco nadie puede negar que la transa con cada imagen sea bien diferente.

Con esta música, que empezó en la calle y como síntoma de rebeldía, se dan y se dieron discusiones encarnizadas, despreciativas, y también (no por innecesarias) infinitamente ridículas. Un chico que yo conocía abominaba de la manera de cantar y de presentarse de otro cierto muchachito que no bien muerto el primero comenzó a cantarle un tema de homenaje. Es que por acá entre la disolución de las éticas más primarias y la información que llega atrasada se produce, se dice, se escucha y se propala cualquier pavada. Pero (¡oh, albricias!) otros son los aconteceres en otras latitudes. El ardiente fuego de lo viejo termina siendo la nueva onda de los tiempos que nos depositan en las puertitas del segundo milenio. Los antiguos dragones abren sus fauces, despliegan sus alas y desmienten a los ecosistemas culturales empeñados en dictaminar su extinción. Así es no más, los prehistóricos rockeros de la década del '60 y de los comienzos de los '70 han vuelto a imponer su vigencia, ayudados por un sistema de difusión musical basado en rescatar sus ritmos y melodías elaborados hace por lo menos veinte años.

No hay tu tía: lo que rige este año



en los Estados Unidos es navegar los mares ya navegados. Ser antiguo (en este sentido) es definitivamente "lo más". Los cuatro conciertos más promisorios de este verano serán, en términos de público, los de: The Who, Doobie Brothers, The Rolling Stones y Yes. En dos meses recorrerán decenas de ciudades de la Unión. Y ninguno de ellos amaga en impactar con alguna descollante novedad. Nada de eso. Trabajarán con sus éxitos de siempre. Según Tom Jonston, quien en los últimos tiempos se dedicó a reagrupar a los primigenios miembros de los Doobie Brothers: "Lo que la gente espera de nosotros es el déja vu". Ajá. Pero vayamos al grano, el verdadero centro del "retro rock" corrió por cuenta de las principales radios norteamericanas. Las emisoras que pasan la música de los dinosaurios, llamada ahora "classic rock", suman 200 a lo largo y a lo ancho del dichoso país. Washington, que con sus 1.300.000 habitantes nunca se distinguió por darle su lugarcito al rock and roll se vio obligado a imponer esa programación en las dos radios más reconocidas.

La característica más llamativa deviene en que ninguna de estas radios pasa música compuesta después de 1978, lo que lógicamente deja fuera de difusión a Smiths, Simple Minds, Mister T. y Police. Bruce Springteen se salva, honrosamente, de esta censura contra lo nuevo, porque su disquillo *Born to run* data de 1975.

La consecuencia directa de esta furibundez de musicalizadores y oyentes radica en que unas cuantas grabadoras cerraron sus puertas a los nuevos grupos de rock and roll. Más o menos la historia es así: el que graba, graba; pero hay más de 200 radios que no pasan sus temas. Tal vez el caso más ilustrativo sea el de The Replacements, la más flamante y gorda banda de la constelación rocanrolera. Ellos nacieron cuando recomenzaba el amor por el épico pasado. Hace exactamente 5 años comenzaron a tocar, recibieron elogios de la crítica, ganaron seguidores, sobre todo entre universitarios y marginales "formados", grabaron 3 dis-



cos y recién este año consiguieron un contrato con una compañía de las grandes, hicieron para la Warner *Don't tell a soul*, vendieron dignamente, pero fueron prácticamente prohibidos en las radios. De modo que los Replacements no tuvieron más remedio que comenzar una excursión bien abajística por las ciudades medias americanas donde los disck jockeys todavía no fueron inoculados por el virus de la reivindicación de las famas felices del pasado. El mundo del éter estadounidense está diseñado para grupos perfectamente definidos étnica y económicamente. Así que en este momento los caminos son tres: los que siguen la línea de lo clásico tienen todo el apoyo, los nuevos recalan en los circuitos universitarios o unders y, los superprimitivos quedan pegados con el acero de Bon Jovi, Iron Maiden y cía. Un consultor de radio de la revista *Rolling Stone* hizo un estudio de mercado que arrojó un resultado bastante obvio. El dinero ordena y diseña. La mayor cantidad de escuchas radiales son hombres y mujeres cuyas edades van desde los 25 a los

●▶

Por Douglas Vinci

Cuando calienta el sol

En el mundo, que a veces parece quedar tan lejos, se produce el retorno de lo más activo de los fines del '60 y de comienzos del '70 en materia musical. Los musicalizadores de AM y FM de nuestros pagos entraron en la variante pero se les dio por resucitar lo peor.

Da la impresión de que entendieron al revés el slogan de la FM Fluminense (ver nota). O sea toman las cosas por el lugar de más feo olor, apelando a tal efecto a los éxitos de Los 5 Latinos o "Yo no quiero media novia" del legendario cafetero tucumano.

Hablo con conocimiento de causa. Resulta que cuando, día por medio, voy a la carnicería escucho en la radio, que mi proveedor tiene encendida, y mientras elijo un pedazo de paleta alguno de aquellos temas que nunca-jamás -ni ebrio-ni dormido quise oír, tipo: "Cuando calienta el sol aquí en la playa siento tu cuerpo vibrar cerca de mí...". Y entonces se me funde la imagen del bote del gato en la compra de las milanesas con la voz de Mochín Marafioti que le regala "algo para recordar a Julián de Mataderos, quien quiere que su hijo escuche aquel temazo para saber lo que es bueno".

A mí me cae como basura. Quizá esas canciones que me imponen en esos terribles minutos en la carnicería me rebelan haciéndome sentir aun los segmentos juveniles mugrientos de la historia de la música popular. (Digo musica popular porque así la vendían) Y porque todavía insisten en que el rock and roll no puede ser en la Argentina más que un sonido antipopular y foráneo.

Cualquier pibe de ciudad vive su tiempo y su velocidad pegado a un walkman. Los viejos tiempos quedaron atrás, el planeta sigue siendo esa misma vieja nave que viaja por los lugares eternos, la cantidad de átomos no ha variado desde el famoso bigbang y todo lo que formó nuestra anterioridad dorada descansa con un gusto saludablemente amargo en los Doors, Ruta 66 (en la versión mítica de los Stones), en los Yardbirds, y también, sí señores, me arriesgo a retrotraer a Sandro y los de Fuego, en fin a todos los que dieron ese sabor paradigmático a los muchos que perdieron, a los que no se atreven a saltar, y a los que saltaron, así que hagámosla corta "larga vida al rock and roll". El éter se lo merece.

Nota del autor: Como soy hombre del éter, pertenezco a la época de la cual hablo y además soy un amante del rock and roll, no quiero dejar pasar la oportunidad para mencionar un nombre, espurio tal vez para la huestes del rock, pero semejante en sus desplantes, me refiero al director de cine, anque actor, que cantaba el "Tema de Pototo". ¡Sí señores! hay que volver a pasar las canciones del promotor del pañuelo en la cabeza, ahora imitado por Springteen, el auténtico Leonardo Favio.

Además quiero recordar que la banda 'A mamá le dieron dos años', nacida justamente en un programa de radio, incluye en su repertorio temas tales como "Stand by me" y hasta "La novia", con la base musical de un clásico de los Doors. Por eso: no compre imitaciones baratas, aun en el desierto puede hacerlo usted mismo.





42 años, viejos rebeldes y ex estudiantes radicales de los '60. Pues bien, estas personas quieren oír música que les resulte familiar a sus oídos. Ya la tienen. *Brown sugar* y la ópera *Tommy* van punteros.

En los próximos meses se lanzarán al mercado discos de: Alman Brothers, Yes, Black Sabath, Jefferson Airplane, Dave Manson y The Who. Todas estas grabaciones estarán llenas de los viejos sucesos. Sin más. Originales y regrabados. Rick Wakeman suspira excitadísimo esperando descubrir si el rock and roll continúa más o menos parado en el mismo lugar. Thowshend prepara arreglos especiales para la ya nombrada *Tommy*. Las grabadoras que quieren descubrir talentos frescos toman calmantes por la falta de espacio y difusión.

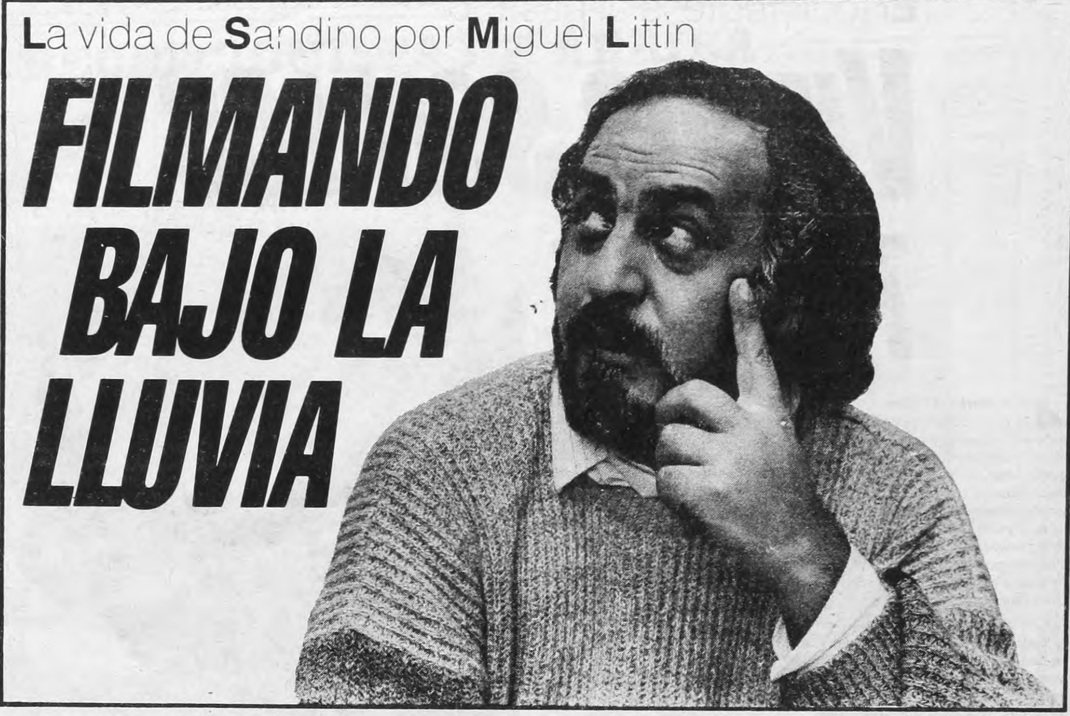
Toda moda norteamericana termina siendo reabsorbida, tarde o temprano, en las ondas brasileñas. De modo que el formato radiofónico del rock clásico ya se apoderó de la FM Fluminense. Pionera, en otras épocas, por introducir en el dial las últimas novedades locales y extranjeras, ha cambiado su rumbo. Según Claudio Salles, jefe de producción y programación de la radio, los "dinosaurios" perdieron espacio por una tendencia comercial injusta. El creó un slogan clarísimo: "El buen rock es como el buen whisky, cuanto más viejo mejor". E impuso una regla: sólo se pasan bandas nuevas cuando lanzan una placa.

Los "muertos vivos" alimentan también las grabadoras, la música con olor a patchouli y hierbas pretensiosas consigue regrabaciones y lanzamientos. Erasmo Carlos, a quien viéramos desfigurado de extraterrestre indígena en "Rock in Río" ha vuelto a los estudios. Roberto Carlos, por supuesto, nunca paró ni para de vender discos y shows en vivo. Moraes Moreira y Milton mandan sus temas para EE.UU. Pepeu, el de Os novos bahianos, anda por uno de sus mejores momentos. Y Los Mutantes, con la señora Rita Lee a la cabeza, se mixturan en la FM Flu con Yes, Doors, Zeppelin, Hendrix y Lou Reed.

Los dinosaurios retozan por las praderas. Después de todo, el planeta ya cumplió millones de años y, la división en edades, períodos y esos caprichosos detalles es sólo un arreglo normativo entre los que negocian algunos pedazos para pensar la realidad.

La vida de Sandino por Miguel Littin

FILMANDO BAJO LA LLUVIA



(Por Adriana Schettini)

"Esto se asemeja más a una guerra que a una película. Es la más difícil que he filmado en mi vida", dice Miguel Littin respecto de *Sandino*, una producción de la Televisión Española que hoy iniciará su última semana de rodaje en Nicaragua.

El director chileno que en 1985 entró clandestino a su país para filmar más de siete mil metros de película enumera ahora los obstáculos que encuentra en la realización de *Sandino*, un film en el que el portugués Joaquín D'Almeyda representará a Sandino, Angela Molina a la guerrillera Teresa, Kris Kristofferson a un periodista norteamericano, y Victoria Abril a la esposa del líder revolucionario. "Aquí hay que tener una voluntad de hierro y una resistencia física a toda prueba —cuenta Littin a **Página/12**—. Tenemos jornadas de filmación de veinte horas, a veces estamos cuatro o cinco horas trabajando bajo la lluvia, con el fango más arriba de la cintura. Los camiones se atascan en el barro y moverlos es una epopeya. Trasladar los equipos de una ciudad a otra es una hazaña. Pero, por sobre todo, el país sufre una guerra de agresión y nosotros no estamos fuera. Somos parte del problema."

—¿Cómo reacciona la gente en Nicaragua cuando los ve filmando la historia de su héroe nacional?

—En el tiempo que llevo aquí he comprobado que en Nicaragua la gente no vive en los tiempos del calendario. Cuando dicen que Sandino está vivo, es cierto. Es fácil verlo reproducido en cada hombre, en cada mujer. No es un héroe de cartón o de piedra, sino un signo que vive, que siente, que ama. Por eso a nadie le llama demasiado la atención ver a un actor que lo encarna.

Cuando empecé a acercarme a esta historia me preguntaba cuál es la línea que divide al hombre común del héroe. Y ahora comprobé que son los ojos de los demás. Son los otros los que deciden que un hombre, en determinadas circunstancias, se convierta en un símbolo colectivo.

—Así como a los héroes, ¿a los artistas también los crean los ojos de los otros?

—Sí. Sos artista porque te hacen los demás. Actualmente el cine de los grandes artistas ha desaparecido. Sólo en algunas circunstancias el cine es un hecho poético. En la producción para consumo industrial todo tiende a hacerse de la misma manera. La diferencia entre el artista y el artesano industrial la marca el público que está ávido por retomar la experiencia estética. Ahora, cuando la derecha ideológica parece haber ganado la batalla, y la izquierda revolucionaria tiene vergüenza de ser, porque no ha encontrado acogida frente al público masivo, el gran desafío es ofrecer un cine renovado, no el imitativo de los grandes centros de la industria cinematográfica, concretamente de los Estados Unidos. Esa es la dura lucha. Y hay que darla. El cine puede remover conciencias, prolongar el pensamiento, provocar el sentimiento. Si ahora hay una generación desencantada que no sabe qué hacer, hay que trabajar para que las futuras lo sepan. Yo quiero desertar de las filas de los escépticos, los amargados y los derrotados, para sumarme a las de los que van a luchar, independientemente de que triunfen o no.

—En el público español, donde los escépticos parecieran ser la mayoría, ¿no resultará anacrónico el tema y la filosofía de su película?

—Es una pregunta difícil de responder. Yo estoy convencido de que la posmodernidad es un vacío de contenido. Y una película o un poema pueden llenar ese vacío como un meteoro, como la luz de una estrella que brilló hace cien años pero que aún es luz. A la hora de decidir los temas de mis películas recuerdo siempre los versos de Pablo Neruda: *"Hundí la mano turbulenta y tierna en lo más genital de lo terrestre"*.

—Hay quienes dicen que el cine fue perdiendo contenido en la medida en que fue copiando la estética de la publicidad. ¿Usted cree que hay algo de esto?

—Es posible. Pero la publicidad también es una forma de comunicarse. Una cosa son los cambios tecnológicos, y otra abandonar la temática, la forma y el contenido. Lo que no debe perder el arte latinoamericano es su visión desmesurada de la vida y de su historia. Nuestras economías aún son fundamentalmente agrícolo-ganaderas y por eso cantamos con el acento y los ojos del pastor rebelde, iracundo, desolado, que exige su espacio en el mundo. Todavía me maravilla el arte desmesurado de los payadores de la pampa argentina que narran el mundo como si lo vieran por primera vez y lo reinventaran. Ellos tienen el don de cantar nuestra historia sin límites, desde el Génesis hasta el Apocalipsis.

—La revista española Tribuna *lo ha acusado a usted de haber cometido graves irregularidades económicas en un presupuesto de más de 1500 millones de pesetas que le fue concedido por Pilar Miró para el rodaje de* Sandino. *¿Qué dice usted sobre este punto?*

—Yo lo he desmentido e inicié querella por calumnias e injurias en los tribunales de Madrid contra las publicaciones españolas *Tribuna* y *ABC*. Además, el presupuesto no superó los 970 millones de pesetas. Cuando digo que hemos tenido innumerables dificultades en el rodaje de esta película también me refiero a esta guerra basada en la calumnia.

—¿Qué es lo que hace que alguien decida crear con una cámara en la mano?

—Hay una fascinación que se siente cuando se logra tener la imagen en la caja oscura y secreta que es la cámara. A mí me conmueve el laberinto misterioso del celuloide que permite al cineasta mirar la vida con un solo ojo, abarcarla, y guardarla en una memoria viva. Cuando uno filma es como si hubiera apresado algo del tiempo infinito para dejarlo definitivamente vivo.

—Es casi como arañar la eternidad...

—Sí, es arañar la eternidad y a la vez asomarse a un abismo despeñándose en un tiempo que no tiene principio ni fin. Uno tiene la posibilidad de elegir una parte de la realidad y de ese tiempo para guardarlo.

—Es un poder enorme...

—No, es una gran fragilidad. Frágil es quien de algún modo, y en este caso es a través del celuloide, deja sus sentimientos desnudos frente a los demás. Poderoso, es quien desaparece de incógnito y feliz. Filmar es someterse a una fragilidad superlativa, es como estar en carne viva, es mostrarse a corazón abierto.

—Sí, pero poder decidir qué parte de la realidad uno eterniza en el celuloide es casi como parecerse a Dios...

—Sucede que uno no es sino un elemento más de la naturaleza, por lo tanto uno es frágil porque es parte de ese tiempo apresado. El cineasta es cazador y venado al mismo tiempo.

—¿Qué piensa hacer después de Sandino?

—Llenarme los ojos de imágenes y los oídos de sonidos. Sentarme en la puerta de mi casa y mirar pasar el mundo para reinventarlo de nuevo.





Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos*... Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**

El precio de una pasión

(Leonard Nimoy, 1989) Padres divorciados y su pequeña hija, punto de partida para este drama contemporáneo. La cuestión estalla cuando la mujer inicia relaciones con otro hombre y su ex esposo reacciona exigiendo la tenencia de la niña. Con algunos altibajos en el guión y una dirección correcta el ex vulcaniano de *Viaje a las estrellas*. Diane Keaton, como siempre, a la medida de sus personajes **(Opera, Grand Splendid, Belgrano.)**

Mignon vino a quedarse

(Francesca Archibugi, 1987) El paso de la niñez a la adolescencia de Giorgio, un chico que lee a Kant, se apasiona por el cine de Rossellini y, cuando conoce a su prima Mignon, se enamora perdidamente... Recurre a modelos del cine realista italiano de los años '40 con elogiable sensibilidad, aunque con algunos tropiezos del guión. Con Leonardo Ruta, Celine Beauvallet y Stefania Sandrelli **(Ambassador, América, Premier, General Paz).**

Las aventuras del Barón de Münchausen

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**

E.T. El extraterrestre

(Steven Spielberg, 1982) Toda la magia de Spielberg al servicio de una historia que continúa temáticamente a *Encuentros cercanos del tercer tipo*, esta vez con un simpático visitante del más allá que recibirá la protección de un grupo de chicos frente a la mala disposición de los adultos. Espectacular, en copia hablada en castellano. **(Tabaris.)**

Dos pícaros sinvergüenzas

(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich).**

La ley de la calle

(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte, en la medianoche del sábado.)**

Fata Morgana

(Werner Herzog, 1972). Una ilusión óptica. La visión del mundo según la particular óptica del director de *Aguirre, la ira de Dios*, *Nosferatu*, este vez en estado puro. Su cámara viajera recorre escenografías que no se inmutan a través de los siglos, componiendo una suerte de alucinación. Rodada en Niger, Alto Volta, Mali, Costa de Marfil e Islas Canarias. **(IRCA, sábado a las 21 en Corrientes 1994, Piso 2°.)**

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**

Susurros en tus oídos

(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocresía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Ambassador, Capitol, General Paz.)**

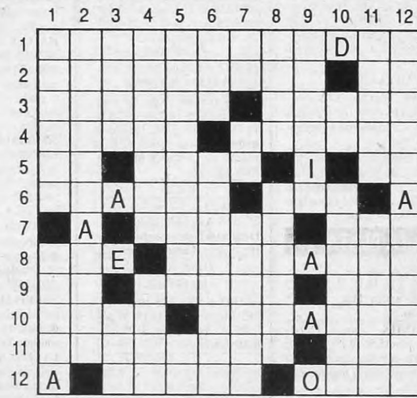
La naranja mecánica

(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos, si bien británica distinta, de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Llaneza, intimidad. 2. Odio./ Segunda nota musical. 3. Casa./ Capital de Francia. 4. Vano, fútil./ Helada. 5. Sodio./ Habilidad./ Lengua provenzal. 6. Datar./ Oxido de Calcio. 7. Oxigeno en estado alotrópico./ Río de Rumania. 8. Ciudad de Holanda./ Diccionario. 9. Primera nota musical./ Poesía./ Dentro de. 10. Gran lago de EE.UU./ Orgía. 11. Estupendo, magnífico./ Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo. 12. Sábalo./ De hueso.

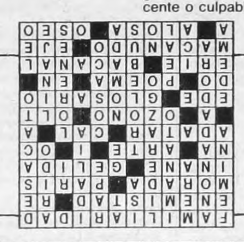
VERTICALES: 1. Mujer./ Tumor. 2. Que anonada (fem.). 3. Pura, simple./ Ciudad del Perú. 4. Dignidad de imán./ Pial. 5. Liderato./ Negación. 6. Aire popular de las Canarias./ Omnibus de tracción eléctrica. 7. A tempo./ Germanio./ Errante. 8. Tabaco en polvo./ Soldado ruso. 9. Isla antigua de Chipre consagrada a Afrodita. 10. Medida japonesa de longitud./ De Lorena. 11. Seco./ Raza, casta. 12. Irreverencia./ Signo del zodíaco.

INGENIO TRES SOSPECHOSOS



Tres hombres, sospechosos de haber cometido un robo, fueron interrogados. Se obtuvieron las siguientes contestaciones:
1) Los únicos involucrados fueron los detenidos, cuyos nombres son Alfonso, Benito y Carlos.
2) Alfonso nunca participa de un robo si no cuenta, por lo menos, con un cómplice.
3) Carlos resultó inocente.
¿Qué diría usted de Benito? ¿Fue inocente o culpable?





SOLUCION

Como Carlos resultó inocente, si Alfonso también lo fue resulta que Benito fue culpable. Y si Alfonso fue culpable, como debió contar con un cómplice, también resulta que Benito fue culpable.



TV

14.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI

14.30
- 2 - POLEMICA EN EL FUTBOL

15.00
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Mala jugada", con Gerard Kennedy; "Socias de la noche", con Ivette Mimieux

15.30
- 2 - CINE ARGENTINO
- 13 - TELECINE 13. "Una chica de agallas"

16.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

16.30
- 13 - LOS NUEVOS MAPPETS

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.30
- 2 - PLATEA INFANTIL. "El llanero solitario", "Ositos cariñosos", "Mash" y "Frutillitas"
- 13 - EL REINO DEL TIBURON. Documental.
- 11 - SUPER CINE INFANTIL. "La venganza de los habitantes de Marte" y "Benji"

18.30
- 13 - EL DEPORTE ES ASI

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - LA MUJER BIONICA

19.30
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA

20.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MC GYVER. Serie

20.30
- 2 - ARGENTINISIMA

21.00
- ATC - FORMULA 1 INTERNACIONAL.
- 13 - TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (a confirmar)

22.00
- 2 - CAMPEONES
- 9 - DINASTIA. Serie
- 13 - EL FANFA

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO "Perdida en Las Vegas"

23.30
- ATC - CINE. Hoy: "Corazón apasionado", con Philip English y Jessica Paige
- 13 - CINE DE MEDIANOCHE. "El poder de G. Gordon Lidy

24.00
- 2 - BOAT SHOW MOTONAUTICA
- 11 - EL BELLO Y LA BESTIA. Periodístico

0.30
- ATC - HOOKER Serie

1.00
- 9 - CLUB 700. Religioso

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 POLO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 SUEÑOS. Serie
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A... Dustin Hoffman en "El testamento de Madigan", con Elsa Martinelli
23.30 CINEMATECA. Hoy: "John y Yoko, una historia de amor", de Sandor Stern

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 CNN WORLD REPORT. With Ralph Wenge.
16.00 NEWSWATCH Con Susan Rock & Rick Moore
16.30 NEWSMAKER SUNDAY
17.00 THIS WEEK IN NBA
17.30 INSIDE BUSINESS
18.00 NEWSWATCH
18.30 SPORTS SUNDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 INSIDE BUSINESS
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
1.30 SPORTS LATENIGHT
2.00 EVANS & NOVAK
2.30 CROSSFIRE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA FUNCION
19.05 BOMBITA
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.00 MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
21.00 CLASICOS INFANTILES
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
19.00 PROGRAMA USTED. "La joya del Nilo", aventuras con Michael Douglas y Katlhleen Turner. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19,00 CVCLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 BACKSTAGE
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLASSICS
24.00 VIDEOMIX
1.00 CVSOFT

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 ESPECIAL DEPORTIVO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 A TODO MOTOR
18.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
14.00 CBS SUNDAY MORNING
15.30 ABC HEALTH SHOW
16.00 ABC BUSINESS WORLD
16.30 DEPORTES DESDE EE.UU.

5 PREMIER
16.00 SINHUE, EL EGIPCIO. Histórica, con Victor Mature
18.00 ORDEN DE MATAR. Acción
20.00 MI ADORABLE FANTASMA. Comedia
22.00 JANE AUSTEN EN MANHATTAN. Drama
0.00 EL UNICO CAMINO. Drama

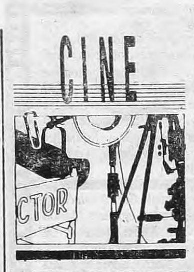
17 VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 17.00 y la 1.00

19 CABLESHOW
17.00 EL HONOR DE LA FAMILIA. Serie
18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
18.30 ¿QUIEN MANDA AQUI?
19.00 COLECCION. "Sin testigos"
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "Historia de una conejita", drama
0.00 CINE: "Tu lugar o el mío", comedia

20 CABLIN
14.00 HULK HOGAN, EL LUCHADOR. Serie.
15.00 LA FAMILIA MENIQUE
15.30 INHUMANOIDS
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS

22 CABLEPLATEA
17.00 ALLES GUTE
17.15 EL AUTOMOVIL Documental
18.00 WAGNER
19.00 CONCIERTO Un año en la vida de Plácido Domingo
20.00 COLECCION "La chinoise", de Jean Luc Godard
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 BEYOND 2000
24.00 LA HISTORIA DEL CINE FRANCES
1.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.45 hs.: **El matrimonio de María Braun**, de W. Fassbinder; a las 17.50 y 21.50 hs.: **El estado de las cosas**, de W. Wenders.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas** y **Por arriba y por abajo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Código mercenario**. S/R. Lunes. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **El mercenario**: a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **La mujer policía**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oidos**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.20 hs.: **El ojo del tigre**; a las 14.45, 18.05 y 21.30 hs.: **Espectro**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Hechizo de luna**, de Norman Jewison, con Cher y Nicolás Cage. P/13. Pl.: ₳ 200. Est. y jub. ₳ 150.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un toque de color**, de Michael Schultz, con George Seagal y Denzel Washington. P/14.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café**. S/R. Calefacción.

LET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 17.05 y 21.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Tres hombres y un bebé**. P/13.
Lunes. A las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **El guerrero solitario**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Ojo por ojo, diente por diente**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Dancy**.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.45 y 22 hs.: **La amenaza**, con Yves Montand. P/18. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural**. Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo**. Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo**. Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente**. Sala 5: **Negras calientes**, **Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente intimas**. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Si mamá se entera** y **Fábulas eróticas**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Polaco. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Todas las secciones numeradas): **Una mujer de provincia**, de Andrzej Baranski, con Ewz Dalkowska y Magdalena Michalak. P/18. Pl.: ₳ 200. Calefacción.
Lunes. Semana del nuevo cine polaco: A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El ahijado**, de Henryk Bielski, con Maciel Goraj y Franciszek Pieczka. P/18. Pl.: ₳ 150.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.: **La hora del espanto II**; a las 13.15, 17.15 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.55, 16.55 y 18.55 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano. Noche: 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Pelotón**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.25 y 22.10 hs.: **Los enredos de Wanda**, a las 16.50 y 20.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (Sábado también: 22.45 hs): **Los Extermineitors**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16 y 20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 18 y 22 hs. **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.10 y 19.10 hs.: **Chespirito Kid**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Hermanos para siempre**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Aguila negra**. S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Parejas amantes**; 1.30 hs.: **La orgía**. P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 21.35 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Gemelos**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Tiburón II**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.25 y 20.30 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Blindado**; a las 16.15 y 20 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 17 y 20.30 hs.: **Bagdad café**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Locura erótica**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Urgencia sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 14.15, 16.20 y 18.25 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **Venganza siniestra**; a las 17.30 y 21 hs.: **Buscado vivo o muerto**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Abuso de perversión**; a las 15 y 19.30 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 16.30 y 21 hs.: **Celdas de fuego**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Traicionados**; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Atracción fatal**. Sáb. trasn. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Operación dragón**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **De la China con furor**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dirty dancing**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Terminator**. S/R. Sáb. trasn.: 23.10 hs.: **Gatitas en celo y Chupetines para golosas**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. 0 h.: **Calles salvajes**; 1.35 hs.: **Reto en la noche**. P/18.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Critters II**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 0 h.: **Reto en la noche**; 1.45 hs.: **La trampa**. P/18.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 y 19 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.: 19.30 hs.: **De carne somos**. Cia. Guillermo Francella.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentación irresistible**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16 y 19.20 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 30, 21 hs.: Estr. Letra "D" org. por el T. Colón y Harmonia. **Despedida de la Orq. Sinfónica Santa Cecilia de Roma**. Dir.: **Lorin Mazzel**. Prog.: Sinfonia Nº 1 de J. Brahms; "Las Fuentes de Roma" de O. Respighi; "La Valse" de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Domingo 30, 11 hs. Tercer y último concierto del ciclo org. por la Emb. de Francia. Actuac. del **Ensamble Carl Stamitz** (Cuarteto de cuerdas con clarinete) Integrado por J.L. Sajot (Clarinete) Y. Naganuma (1er. violín) C. Arnoux (2do. violín) M. Falconnat (Viola) P. Broutin (Violoncello) En prog. obras de F. Schubert y J. Brahms.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Domingo: 20.30 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera. **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs, sábado: 22 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del trío integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel

Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini.** Platea y pullman ₳ 250. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic.. Hoy: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy.** Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti;** presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Por una risa más justa y participativa: **Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs., lunes: 22 hs.
Intimidad de los puentes, de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: **Azucena Lavin.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet **Ana María Cores**
en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 19 hs.
Una viuda difícil. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 18 hs. Domingo: 20.15 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Premio María Guerrero '88.
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Geña. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 350), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 500. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 350), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 500.
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta:
EL BUFON
De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Hoy: 20 hs. **Despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pellettieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Samirewicz. Dir.: D. Denker. Sábdo: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misicantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing: **Bersuir, Vergara Bat, Los Gallos Negros y La Montaña.**
Domingo: 21.30 hs.
Banquete Teatral
Con Batato, Diego Biondi, Eduardo Cutuli, Dalila Real y Ohlindo Lago. Lunes: 22 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro
TRANS FRAPPE
en
Una noche bien Frappe
Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiroz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical.
VIVA EL HUMOR
Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena, 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y **Leibele Schwartz** en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves películas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes y domingo: 23.30 hs.
Birlant Club
Una fábula de jazz. Coreog.: M. Amarante. Viernes y domingo: 1.30 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera.
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
Reportaje a: **Luisina Brando.** Entrada libre. Lunes: 20 hs.
OPERA ACCION
22 hs.
Tangos y boleros con:
DANIEL RIOLOBOS
23.30 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
Presenta:
La Porteña Jazz Band
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. **Ruleta china** de R. W. Fassbinder. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tonal 5. Viernes: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Woodstock (película). Hoy: 19.30.
Kinesis, de Kochi. Hoy: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 19, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16 hs.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis, Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
La titiritesca
(Eva Halac y Valeria Kleimbout) en:
La princesa y los dragones
sábado y domingo: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Din, Don, Dina
Dina Poleff. Dir.: G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Lorenzo y Ambrosio
(El gordo y el flaco)
Con: H. Presa y C. de Urquiza. Dirl: Urquiza y Presa. Hoy: 16.30 hs.

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpín.** Sábado y domingo: 16 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
Los títeres de Don Floresto en:
"7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana.
Hoy: 15.15 hs. **Despedida.**
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. Hoy: 16.30 hs. **Despedida.**

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría, Sábado y domingo: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross.
Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 16 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisel Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LA BEBIDA

(Por Anthony Burgess) Mejor empiezo declarando mi interés o, si ustedes lo prefieren, confesando mis pecados. Soy un bebedor y, en mis tiempos, he sido un gran bebedor. La mayoría de mi familia es católica irlandesa, lo que ya indica una devoción a la botella, y tanto mi abuelo como mi padre tuvieron pubs. Primero como estudiante y luego como soldado, no podía dormir a no ser que me arrullara a mí mismo con al menos tres botellas de cerveza amarga; todos los fines de semana me emborrachaba.

En Malasia y Borneo me bebía una botella de ginebra al día, creyendo, equivocadamente, que el calor tropical hacía que la sudara toda. De vuelta al Reino Unido mantuve el mismo ritmo hasta que, en 1968, mi esposa murió de cirrosis hepática. Ella era galesa, y la bebida nunca les sentó bien a los galeses (acuérdense de Dylan Thomas y Richard Burton).

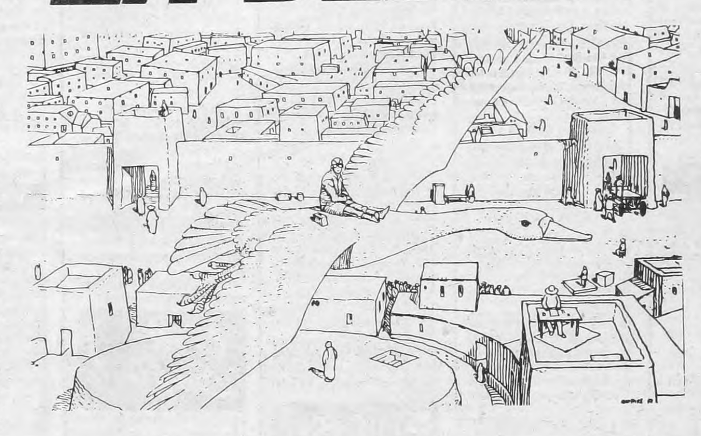
Desde 1968 he vivido en la Europa sin pubs y he aprendido a tenerle antipatía al vino, que tiene demasiados aditivos, y a la grapa, que huele a perro viejo mojado (meado). Desde entonces bebo poco, y ahora soy capaz de contemplar el fenómeno de la bebida con arrogante indiferencia. Pero cuando visito los países del norte estoy dispuesto a empezar de nuevo. Los pubs y cervecerías alemanes son mi perdición temporal. El deseo de la bebida puede experimentar un largo reposo, pero siempre está dispuesto a levantar su espumosa cabeza. Soy un hijo de la civilización occidental y, más concretamente, de su segmento nórdico. La bebida es una faceta de la cultura de mis antepasados y nunca se agotará en mí por completo. Beber no sólo es digno de hacerse; también es digno de pensar sobre ello.

Si meditamos sobre la bebida tenemos que proyectar nuestras mentes mucho tiempo atrás. Tenemos que empezar por aceptar que la vida humana es dura, y su dureza sólo se puede mitigar con tranquilizantes y narcóticos. También es aburrida, y necesitamos elevarnos a júbilos y éxtasis temporales. El sexo, por supuesto, ayuda, pero exige un gran pago biológico y social, y a veces incluso clínico. También es una dicha condenadamente breve. La bebida y las drogas son producto de la ingenuidad humana, sin que la biología mantenga el control en absoluto, y el alivio que suponen para las presiones de la vida diaria dura más que el acto sexual, del mismo modo que las consecuencias de su abuso parecen aplazables indefinidamente. El hombre siempre ha buscado el placer de las drogas y siempre lo hará. Y de todas las drogas, las bebidas alcohólicas son las más comunes, por lo fáciles que son de producir.

Siendo la historia humana lo que es —un registro de degradación continua— hemos aprendido a convertir las bacanales en un término peyorativo. Tanto el judaísmo como el cristianismo han sido o enotrópicos o favorables al vino, pero la corrupción puritana del alma semítica que originó ambas fes siempre ha estado dispuesta a denunciar la bebida con excesivo fervor.

Isaías 28 es vehemente contra los sacerdotes y profetas que "se tambalean con el vino y ruedan con la cerveza", tartamudeando sav lasav sav lasav kav lakav kav lakav, que no significa nada, y cubriendo sus mesas de vómitos.

El Islam adoptó el puritanismo semítico



hasta el límite, imponiendo la abstinencia total. Es una ironía el hecho de que el alcohol sea una palabra árabe, pero los árabes no lo admitirán. Cuando los británicos han colonizado, o protegido, comunidades islámicas, ha habido normalmente algo de relajación en la santa prohibición. La mayoría de los sultanes malayos que yo conocí bebían whisky y coñac, según ellos, por prescripción facultativa; los más bajos y los ingeniosos dicen que el Corán prohíbe el arak, que no es lo mismo que la cerveza Tiger o Anchor. Si un musulmán desea realmente beber, puede ser brillantemente casuístico en su interpretación de los textos sagrados.

El hecho sigue siendo que el estado secular, asustado de los efectos de la bebida (normalmente en el proletariado), ha sido normalmente menos eficaz al intentar prohibirlo que la escogida Palabra de Dios. El senador Volstead, en América, fue responsable no de la abstinencia nacional sino del contrabando, la ginebra de garrafa y el gangsterismo. La prohibición funciona mejor como una obligación religiosa, pero incluso así no funciona bien. La humanidad necesita sus drogas o, cuando en alguna extraña comunidad edénica no se da cuenta de esa necesidad, se le puede enseñar rápidamente que esa necesidad existe.

Los indios precolombinos de Norteamérica, las gentes de las islas del Pacífico, los aborígenes de Australia, bien no se dieron cuenta de la fermentación natural de los zumos de frutas o no le cogieron el gusto. Los anglosajones, en sus distintas misiones colonizadoras, eliminaron la fase suave de educación alcohólica, vino-o-cerveza, y derramaron agua de fuego en gargantas inocentes. La civilización occidental dice que el hombre es un animal bebedor, y por tanto un animal. Habiendo vivido en un pub, he visto perros gimiendo con resacas después de haber lamido cerveza derramada, y una vez tuve un gato siamés que se volvía loco por el jerez seco. Nada es más natural que la bebida.

Occidente —Europa y Norteamérica— controla la historia moderna, y ha impuesto el punto de vista de que aunque la bebida puede tener sus peligros, es, a pesar de todo, una tradición sana y moderadamente civilizada, mientras que la ingestión de drogas asiáticas no lo es. Tanto la Liga de las Naciones como la Organización de las Naciones Unidas han denunciado el tráfico de opiáceos mientras que han dado sus bendiciones al comercio de whisky y ginebra a través de las fronteras. Si la cultura occidental —queriendo decir religión, arte, tecnología— es un bien transmisible, también lo es el alcohol. Así parece ir la discusión.

Pero el sur es abstemio comparado con el norte. Para verdadera embriaguez, uno tiene que ir a Rusia, especialmente en invierno. Para el temor a la bebida como reacción poderosa contra los excesos, uno tiene que ir a los países escandinavos. En Estocolmo, si usted dice que conducirá para volver a casa después de una buena comida, tendrá que acompañar esa comida con agua. El temor al alcohol, machacado desde los púlpitos de los protestantes nórdicos, está en proporción directa a su pasión por el mismo. Esa pasión, en la mayoría de las ciudades escandinavas que yo he visitado, se expresa en casa, lejos de las narices entrometidas de la policía de tráfico. Lo que uno echa de menos es el ruido y la convivencia del bar abarrotado. Uno no lo echa de menos en Moscú o en Leningrado, aunque ahí se bebe más en los restaurantes que en los bares, dado que los rusos creen religiosamente en los efectos suavizantes de los aperitivos grasientos sobre el trasiego de vodka (servido siempre en frascos de 100 gramos). Aun así, la embriaguez rusa es espectacular, y se expresa bien con la melancolía de Dostoievski, bien con la agresividad de Ivan el Terrible. La policía, que a menudo está también embriagada, no demuestra mayor interés.

Es una consideración sensata que en los días de la reina Isabel I todo el mundo —hombres, mujeres y niños— tuvo que estar al menos un poco borracho. Tenía que mantenerse un nivel de euforia durante el día que la mayoría de nosotros sólo podemos alcanzar por la tarde. ¿Estaba Shakespeare borracho cuando escribió, digamos, *Marco Antonio y Cleopatra?* Hay tropos literarios en esa obra que nunca se le ocurrirían al que está completamente sobrio. El lenguaje se hace difícil y retorcido, hay un atrevimiento infernal en algunas de las imágenes. Si, según los colegas de Shakespeare, Condell y Hemings, el bardo nunca tachó una línea o trabajó sobre primeros borradores, parece existir una evidencia de que mantuvo una gran fluidez sin necesidad de una sobriedad crítica. Pero tal suposición es peligrosa. La historia de la literatura y del arte en general parece demostrar que la bebida y la labor estética no se llevan bien.

Dylan Thomas tenía la reputación de ser un borracho crónico, y fue una sobredosis de whisky la que finalmente lo mató, pero estaba repugnantemente sobrio cuando escribía sus versos. James Joyce nunca bebía antes de las seis de la tarde, y la prosa de *Finnegans Wake,* que parecía escrita por un borracho, era el producto de una dedicación lúcida. Aplicar pintura a un lienzo exige una mano firme, y un escultor borracho es más probable que resquebraje la carne que el mármol.

Aldous Huxley se inventó el soma de la droga para tranquilizar a los ciudadanos de este nuevo mundo feliz. En la vida real, como notable experimentador de mescalina y LSD, observó que todos los seres humanos requieren un dispositivo químico para purificar las puertas de la percepción, para provocar visiones del cielo (o, si su hígado está mal, del infierno) y olvidar temporalmente la terrible pesadilla de la realidad. Exhortó a los farmacólogos a desarrollar alguna droga inofensiva que pudiera reemplazar a las mortales inyecciones de heroína, las aspiraciones de cocaína y los efectos infrahumanos del alcohol. Tal fórmula no ha aparecido todavía. Si lo hiciera, es muy dudoso que los británicos se mostraran dispuestos a sustituir por una píldora el aire viciado de las tabernas y el primer trago de cerveza que llega a la garganta.

La agresión benigna de una buena malta o el pequeño fuego de una ginebra pura sigue siendo una faceta de la experiencia humana a la que ninguna persona en su sano juicio está dispuesta a renunciar. Nuestra historia está empapada en bebida, al igual que nuestra literatura. Si los franceses parecen dispuestos a ignorar a Rabelais, cuyo Gargantúa nacía gritando *a boire* (a beber), nosotros no estamos dispuestos a olvidar a Falstaff. Nadie recuerda el nombre de Henry Aldrich, pero su poemita lo resume todo:

"Si fuera cierto todo lo que yo pienso,/ Hay cinco razones por las que deberíamos beber:/ Buen vino-un amigo-o estar seco-/ o por miedo a que llegaríamos tarde-/ o por cualquier otra razón."

SOCORRO

Por Rep



